



HARKAITZ

ERTZA
DANZA
TEATRO

dirección
ASIER ZABALETA

texto
HARKAITZ CANO

www.ertza.com

"HARIAK" (HILOS), es una obra multidisciplinar creada a partir de las experiencias de gente que ha visto cómo los hilos que sostenían sus vidas se han quebrado repentinamente, teniendo que comenzar una nueva vida desde cero. Danza contemporánea, manipulación de marionetas de tamaño real y textos, se conjugan para contar historias de verdad, de gente de verdad.

A menudo, como si de una casa que se construye ladrillo a ladrillo se tratara, vamos construyendo paso a paso nuestras vidas aparentemente seguras, sin ser conscientes de que en cualquier momento todo lo construido se puede venir abajo a causa de acontecimientos que no podemos controlar. Desgraciadamente solo en esos precisos momentos de confusión nos damos cuenta de lo frágil que puede llegar a ser la vida.





FICHA ARTÍSTICA



DIRECTOR: Asier Zabaleta.

INTÉRPRETES: Natalia de Miguel, Thiago Luiz Almeida, Caio Henrique de Souza, María Andrés, Claudio Rojas.

TEXTO ORIGINAL: Harkaitz Cano (con dos poemas de Joseba Sarrionandia).

COREOGRAFÍA: Asier Zabaleta con la ayuda de los intérpretes.

MARIONETAS: Urko Redondo.

DISEÑO DE LUCES: Junki Gonzalez.

ESCENOGRAFÍA: Pello Artola.

VOCES: Asier Hernandez, Marga Altolagirre, Gorka Zubeldia, Dorleta Urretabizkaia, Sergio Nguema, Asier Zabaleta.

INVESTIGACIÓN-MIRADA EXTERNA: Jorge Jáuregui.

MÚSICA: The Gateless Gate, Silent Strangers, Germanager, Kai Engel, Learning music, Nest, J.S.Bach.

PRODUCCIÓN: ERTZA.

COPRODUCE: TOPIC Centro Internacional del Títere de Tolosa, B.A.D. Bilbao Antzerki Dantza.

SUBVENCIONA: Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.

DISTRIBUCIÓN: Isabel Jiménez (www.infinitaescena.com).



BREVE BIOGRAFÍA DE ASIER ZABALETA

Después de trabajar como intérprete en las compañías Arteszena, Adeshoras, Compañía de Vicente Sáez, Hojarasca, Q-ro y cía. y Maskarada, desde el año 1.999 hasta el 2005 forma parte de la compañía suiza Alias, afincada en Ginebra, con la que participa en la creación de siete obras de danza-teatro y varios proyectos paralelos, como exposiciones e improvisaciones públicas.

En 2004 crea la Compañía ERTZA con la que ha creado 11 obras de teatro-danza de sala y 9 de calle; y desde la que realiza diferentes proyectos como talleres, residencias, programas de sensibilización, etc. Muchas de las creaciones de Asier Zabaleta han sido premiadas en festivales internacionales y sus trabajos se han presentado en países como: China, Filipinas, Brasil, Perú, Costa Rica, El Salvador, México, Israel, Rusia, Lituania, Luxemburgo, Suiza, Alemania, Francia, Italia, Grecia, España y Portugal.

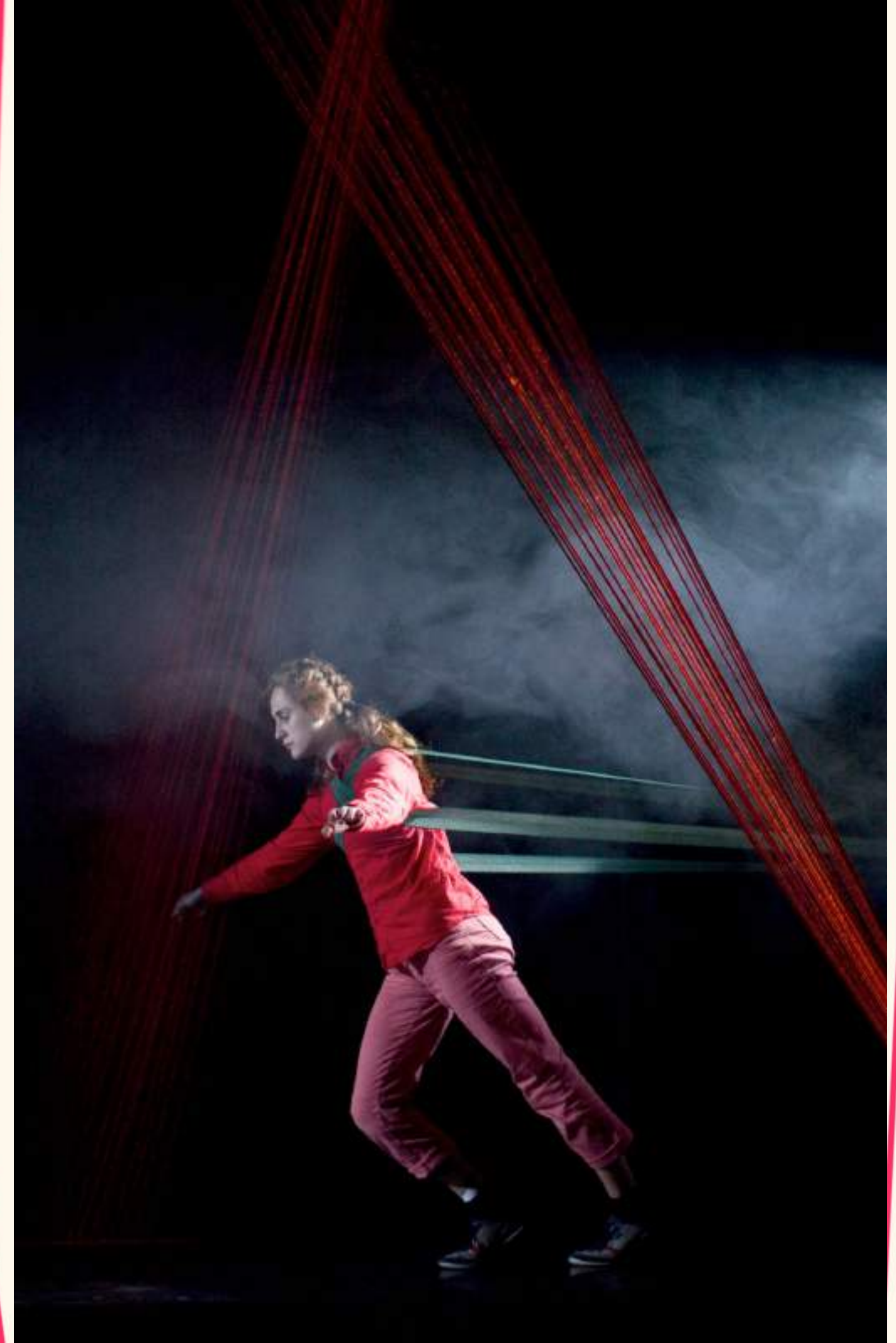
PREMIOS

- Primer premio del certamen de solos del festival 10MAS-DANZA de Gran Canaria. Con la obra "EGO".
- Tres premios en el XXII Certamen Coreográfico de Madrid: Residencia en el Centro Coreográfico Galego, Premio de ayuda para desplazamientos y Premio Fundación AISGE a un bailarín sobresaliente para Eneko Gil con la obra "Bi-har jaio nintzen".
- Primer premio a la mejor coreografía contemporánea (Chelyabinsk) y dos nominaciones a la MÁSCARA DE ORO DE RUSIA (premios nacionales rusos de teatro y danza) en las categorías de mejor producción de Danza Contemporánea y mejor coreógrafo, con la obra "Next in Line" (2010). Coreografía creada para Chelyabinsk Contemporary Dance Theatre de Rusia, producido por INTRADANCE (iniciativa creada dentro del marco de European Union National Institutes for Culture (EUNIC).
- Premio al mejor espectáculo de Euskadi en UMORE AZOKA 2013 de Leioa, Bizkaia, con el espectáculo "4X4".
- Premio a la trayectoria artística. XIII Premios de la danza. Asociación de profesionales de la Danza de Guipúzcoa.

¿Emocionar a la audiencia? Demasiado fácil. Hasta el fútbol lo consigue, o un culebrón, o una buena dosis de decibelios. Porque resulta que el homo sapiens es frágil y maleable: no controlamos nuestras emociones. Lo realmente difícil es emocionar al espectador mediante una reflexión estética que nos invite a conocernos, reconocernos y transformarnos. Eso es lo que consigue Asier Zabaleta. Transmitir con pasión una voluntad de cambio crítico. Partiendo de preocupaciones íntimas e inquietudes sociales (instinto, identidad, dolor, duelo, religión, pertinencia y función del espectáculo), traslada a escena los conflictos y las contradicciones propias de nuestros días, de forma aguda o mordaz, pero siempre con precisión y certeza, sin medias tintas. Cada una de sus obras encarna una reflexión o una historia muy concreta, siempre pertinente, abriendo el abanico a diferentes disciplinas artísticas, como la música o la dramaturgia, que ayudan a hibridar una coreografía mestiza y pavimentan el camino hacia la catarsis. La danza, entendida como software libre.

Para que la próxima vez que nos emocionemos sepamos por qué lo hacemos.

HARKAITZ CANO



NECESIDADES TÉCNICAS

ESCENARIO (medidas mínimas):

- Ancho: 9 metros.
- Profundidad: 8 metros.
- Altura: 6 metros.

MATERIAL ESCÉNICO QUE SE SOLICITA:

- Linóleo o tapiz de danza negro.

MATERIAL ESCÉNICO QUE LLEVA LA COMPAÑÍA:

ESCENOGRAFÍA:

- Tul Gobelín para colocar en una vara a un metro del fondo.
- Arpas de hilos que se colgarán en la estructura del teatro.
- 6 muñecos de tamaño natural.

MATERIAL TÉCNICO:

- Máquina de humo.

SONIDO:

- P.A. sala. Material adaptado al teatro para una difusión general en butacas.
- Lector de CD.

PERSONAL TÉCNICO:

Un responsable técnico ligado al teatro y con conocimiento de todos los aspectos técnicos de éste durante el montaje, los ensayos y la función.

ENLACES

Vídeo promocional:

<https://vimeo.com/177369966>



Vídeo completo euskera:

<https://youtu.be/1PKt7eh8Cik>



**Vídeo completo euskera con subtítulos
en castellano (*):**

<https://youtu.be/m74MRtFaD4k>



(*) La versión en castellano del espectáculo ya está disponible.

