



LYCEUM CLUB

Una producción de la Fundación BILBAO 700- III Millenium Fundazioa





Lyceum Club

SINOPSIS

Tras el estallido de la Guerra civil española, cuatro mujeres escriben desde el exilio. Echan de menos su tierra y recuerdan, junto a sus compañeras, cómo juntas crearon el LYCEUM CLUB; el primer club feminista de España. Un club que luchó por la defensa de los intereses de la mujer y que promovió el desarrollo educativo, cultural y profesional de la misma.

Es en este espacio donde coinciden Pilar de Zubiaurre, Carmen Baroja, Zenobia Camprubí y María de Maeztu. Cuatro intelectuales que se vieron exiliadas y separadas de sus seres queridos tras el estallido de la Guerra Civil española y el consecuente cierre del club por sus ideas políticas.

LYCEUM CLUB es un pequeño homenaje a esas mujeres. A todas aquellas féminas que sentaron a golpe de cultura y valentía las bases del feminismo en España; aquellas que emprendieron la lucha por la defensa de los intereses de la mujer, promoviendo su desarrollo educativo, cultural y social. Aquellas que pelearon en la guerra no desde las líneas de batalla, sino desde las líneas de textos escritos y conferencias que soñaban con un futuro mejor.



Sobre el feminismo

Las actitudes misóginas han tenido una larga historia en todo el mundo. Mientras que en 1900 el *New York Medical Journal* afirmaba que las mujeres universitarias y las que ostentaban algún cargo político estaban “poseídas por ideas masculinas de independencia, eran antisociales, pervertidas sexuales u consecuentemente, unas degeneradas”, las conspiradoras del LYCEUM CLUB comenzaban su particular viaje hacia la libertad. Con España en plena dictadura de Primo de Rivera y en un período de máxima inestabilidad, cualquier tipo de logro era engañoso.

El feminismo norteamericano era burgués, práctico y transparente. Basado en “las amas de casa” había nacido en el seno de esas mujeres que, una vez cumplidos sus deberes, criados y educados sus hijos, cumplidos ya los cuarenta años y curadas del amor, no se veían ya tan bonitas pero sí tan fuertes como para empezar a pensar en una vida que les llenara. Es entonces cuando se crean los primeros clubs de estudio y cultura.



Pero el temor de esa palabra seguía haciendo mella en la sociedad española de la época: feminismo. Un paso más hacia la igualdad de los sexos, una conquista más de la mujer que quería tener los mismos derechos del hombre, campañas emprendidas por mujeres, mítines abolicionistas y sufragio. La palabra "feminismo" se asociaba a algo negativo. Y a día de hoy todavía se lucha por hacer entender bien su significado.

Gregorio Martínez Sierra la defiende en uno de sus libros: *"Para ser feminista, es decir, partidaria de que la mujer debe pasar su vida lo más feliz posible, siendo lo más útil posible a la humanidad, gozando con tan perfecta naturalidad como el hombre la plenitud de sus derechos de ser humano, basta haber nacido ser humano y, por añadidura, mujer. Las mujeres deben ser feministas como los militares son militaristas y como los reyes son monárquicos; porque si no lo son, contradicen la razón misma de su existencia"*.

A pesar de que son muchos los espectáculos que luchan hoy por revalorizar a la mujer y por resaltar la igualdad de género, pocos han ahondado en el germen de los inicios del feminismo en España. Pocos abordan los primeros pasos de la lucha por la igualdad y el teatro feminista sigue siendo un género minoritario.



FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA María Goiricelaya

INTÉRPRETES Ane Pikaza

Nagore González

Olatz Ganboa

Getari Etxegarai

MÚSICA EN DIRECTO Adrián García de Los Ojos

DISEÑO DE VESTUARIO Zapatitos de Charol

PRODUCCIÓN Fundación BILBAO 700 – III Millenium Fundazioa





EQUIPO

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

María Goiricelaya

Doctora en Investigación y Creación en Arte por la Universidad del País Vasco. Se Licencia en esta misma universidad en Comunicación Audiovisual mientras termina su grado en Interpretación en la Escuela de Música y Artes Escénicas de Bilbao.



Postgraduada en Teatro, también por la UPV, en 2006 le conceden una beca para completar sus estudios de Máster (Interpretación para Teatro Musical) en la Royal Central School of Speech & Drama de Londres, donde se formó con Paul Barker, Christopher Baldwin y Experience Bryon entre otros. En 2008 se le otorga otra beca para estudiar Teatro en Madrid en la Universidad Rey Juan Carlos, donde finaliza con éxito su Máster en Artes Escénicas. Especialista en Voz, se ha formado en múltiples talleres con Declan Donnellan (Cheek by Jowl), Alison Hodge, Will Keen, Jeremy James (Theatre du Soleil) y Augusto Omolú (Odin Teatret). Asimismo, ha realizado diversos cursos con Vicente Fuentes (Real Escuela Superior de Arte Dramático), el Roy Hart Center (France), Teatr Piesn Kozla (Polonia), Yoshi Oida (Rumania), así como en Texto y Verso Clásico Español con Fernando Urdiales, Pere Planella, Gabriel Garbisu y Vicente León, entre otros.

Actualmente María es miembro estable de la compañía vasca KABIA Teatro donde se desarrolla como actriz e investigadora teatral.



INTÉRPRETES

ANE PIKAZA

Actriz, licenciada en Bellas Artes por la U.P.V./E.H.U. y diplomada en Arte Dramático por la escuela de Música y Artes Escénicas y Visuales de Bilbao (ARTEBI), a lo que debemos sumar la especialidad en Teatro y Artes Escénica también en la U.P.V./E.H.U.



Su trayectoria dentro de las artes escénicas comienza con la danza, formándose tanto en ballet clásico como en Jazz y danza contemporánea. Su training actoral cuenta con maestros internacionales como Wendell Wells Augusto Omolú Antonio Fava , Vicente León o The SITI Company (New York, BECA KREA 2011).

Entre su experiencia profesional cabe mencionar sus diferentes trabajos en el sector audiovisual, sus últimos trabajos en teatro: "Mami Lebrun" de la compañía Xaque, "Striptease" de la compañía Tarteán, "Hitzak" de la compañía HIKA teatroa y su trabajo dentro de la compañía bilbaína 'Kabia'.



GETARI ETXEGARAI

Titulada en Arte dramático por la T.A.E. de Donostia. Premio Actriz Revelación 2001 por el sindicato de actores vascos. Entre su últimos trabajos destacan "Streaptease" (Tartean Teatro), "Las inalámbricas" (Vaiven Teatro) y "Orquesta de Señoritas". Además de su amplia experiencia en televisión ("Burp", "Mugaldekoak", "Euskolegas", "Mi querido Kilkowski"...) y en cine ("Mugaldekoak", "Yoyes"), cuenta con una sólida trayectoria como directora: "Planteamiento, nudo y desenlace", ayuntamiento de dirección en "Pankreas" (de Patxo Telleria), "Esencia Patria" (Ramón Barea).



Su labor como pedagoga le ha conferido también numerosos premios: Premio al mejor espectáculo escolar otorgado por el Ayuntamiento de Bilbao por la obra "Historian barrena", "Komeriantero en zirko iluna", "Namaste" y "Lapurretan".

Actualmente afronta la dirección del nuevo espectáculo de la Compañía Joven de Pabellón 6 y estrena como protagonista el nuevo espectáculo dirigido por Ramón Barea, "Buñuel".



OLATZ GANBOA

Olatz Ganboa (Bilbao, 1985). Estudia artes Escénicas en la Escuela de teatro de Getxo. Al terminar los estudios de interpretación, viaja a Buenos Aires, donde sigue formándose como actriz, realizando diferentes cursos.

Trabaja en diferentes compañías como, GLU-GLU, EIDABE, en el espacio de artes escénicas PABELLON



6 y varias producciones del Teatro Arriaga. En el campo audiovisual, realiza dos largometrajes, varios cortometrajes y videoclips.

Actualmente Olatz protagoniza "La Casa de Bernarda Alba", una producción de Pabellón 6 Artes Eszenikoak que vuelve a realizar temporada tras el éxito en su estreno.



NAGORE GONZÁLEZ

Comienza su formación teatral de la mano de la compañía Gaitzerdi teatro para, más adelante, formar la suya propia "Malabrigo teatro", con la que ha participado en distintos certámenes de teatro amateur. Asimismo continúa su formación en distintos cursos del Teatro



Arriaga (presencia escénica con Josu Bilbao, teatro musical con Itziar Lazkano). Entre sus créditos teatrales destacan: "De amor y luz" (BAS Bilbao), "The Rocky Horror Picture Show" (Malabrigo), "Sardina Freskue" (Eidabe) o "Eta bihar zer?" (Hortzmuga), entre otros.

Además de participar en distintos cortometrajes, en televisión ha trabajado en "Qué vida más triste" de K2000 y en "Goenkale" (EITB), donde pasó dos años como protagonista. Actualmente Nagore es miembro estable de la compañía MALABRIGO TEATRO y de EIDABE, con quien está en gira con su último espectáculo: "Txapela buruan".



MÚSICA EN DIRECTO

ADRIÁN GARCÍA DE LOS OJOS

Estudia interpretación en la escuela de teatro ARTEBI y en la Escuela de Teatro de Barakaldo, BAI Antzerki eskola.

Como actor ha participado en la serie televisiva "Goenkale", y en teatro ha trabajado en obras como Ez dok hiru, Orquesta de Señoritas, Be mix, Esto no es un cabaret y Link Company Dance.

En su faceta musical, además de barítono del coro Ars Viva, García de los Ojos es compositor de temas para cine y televisión, y autor de los fondos musicales que acompañaron la lectura dramatizada de Solitaña, el cuento que se hizo novela. El piano y el txistu se adaptaron para acompañar los pasos del protagonista de la obra de Unamuno por las calles del Casco Viejo bilbaíno.





DISEÑO DE VESTUARIO

Zapatitos de Charol

Diplomada en Técnica Vocal por la Royal Society of Arts (Reino Unido), imparte clases de Voz Escénica en el postgrado de la UPV Escenografía y Arte Dramático (Facultad de Bellas Artes). Participa en producciones como Cámara café (Tele5), Euskolegas (ETB2), Esto no es serio (ETB2), Vaya semanita (ETB2) y Goenkale (ETB1) entre otras.

En el campo de la dirección, trabaja como directora de actores en Goenkale y ayudante de dirección de Andrés Lima (Teatro Animalario) entre otros.

Crea vestuario para infinidad de producciones, tanto en ópera, como en teatro.





PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Blanc Productions.

PRODUCCIÓN: Fundación Bilbao 700 – III Millenium Fundazioa



