

UNA
PRODUCCIÓN
DE
PRODUCCIONES
TEATRALES
VIRIDIANA

RESTOS DE UN NAUFRAGIO

DIRIGIDA
POR
JESÚS
ARBUÉS



EL ESPECTÁCULO

Manuel Vicent: el encanto del arte erudito y la sensualidad de la intriga.
Entre la modernidad y la posmodernidad.

En una escena abierta, el público se ubica en torno al actor. Una pianista acompaña con su música. Una vieja carpeta con los artículos que el padre de Manuel Vicent fue escogiendo durante toda su vida (la contraportada de El País de los domingos).

Estos artículos del escritor no son solo la memoria del autor sino también la memoria de su padre, la memoria de un país, son sobre todo, la memoria de quien leía, de quien escogía. Con este trabajo se han extraído un núcleo de sensaciones, historias y visiones hasta formar un dietario, que puede leerse como una forma de ser, de pensar, de creer y de vivir: un trayecto hacia una salvación personal.

El espectáculo tiene un formato de actor y pianista con el público en torno al actor. Trata de contar todo lo que nos ocurre en este camino de la vida, esos momentos que nos hacen felices, perplejos, escépticos y expertos en pequeños placeres. Las mismas palabras que fueron embarcadas en un periódico tienen ahora una lectura distinta y una trama nueva cuyo argumento es éste: hasta el día de la muerte todos somos inmortales.

*No es el mar el que te
ahoga, sino una ola.*

-Manuel Vincent



EL ORIGEN

Durante años Manuel Vicent ha publicado un artículo en la contraportada dominical del diario El País. Cada uno de estos artículos supone una pequeña historia o reflexión. Para muchos esta columna suponía un momento para pensar, para otros es algo más. Muchos son los que guardaban... los que guardamos estos artículos. De algunos de estos artículos y de una persona que los guarda con cuidado, va este espectáculo.

LA SINOPSIS

Un hijo, tras la muerte de su padre, encuentra una vieja carpeta donde este recopilaba recortes de un periódico, los que más le habían interesado, conmovido o impresionado. El recorrido por los artículos es, también, un recorrido por la memoria emocional de ambas personas. Cada texto se leyó en un momento determinado, cada artículo trae un recuerdo. Ambas historias avanzan en paralelo. Ese recorrido por la prosa de Vicent es también un recorrido por la experiencia vital de los protagonistas.



"Para acercarse a Manuel Vicent hay que hacerlo también, y por encima de todo, a través de la emoción, de las sensaciones y de la subjetividad, que conforman otra verdad aún más profunda: la de la realidad y la de la ficción, cuyos caminos se entrecruzan y enredan hasta conformarla esencia misma de la vida.

-Fernández Beltrán

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia: Jesús Arbués (usando citas y artículos de Manuel Vicent)

Dirección: Jesús Arbués

Actor: Javier García

Grabación vídeo: La López

Diseño escenografía: Jesús Arbués

Diseño de vestuario: Javier García y Las López

Modelo foto: Ismael Torralba y Cristina Arbués

Maquillaje vídeo: Carmen Arbués

Técnico en gira: Sergio Iguácel / Alfonso Malo

Diseño cartel: Igloo Creativo

Distribución: Carmen Serrano

Producción: Producciones Viridiana

Administración: Lumi Jiménez

FICHA TÉCNICA:

Público: Adulto/Joven

Duración: 70 min

Tipo de espacio: Teatro a la italiana o isabelino (a tres bandas)

Tipo espectáculo: Teatro

Formato espectáculo: Pequeño / Mediano

FOTOS



UNA
PRODUCCIÓN
DE
PRODUCCIONES
TEATRALES
VIRIDIANA

RESTOS DE UN NAUFRAGIO

DIRIGIDA
POR
JESÚS
ARBUÉS

