

# KONPOSIZIO GARAIKIDEKO IKASTAROA AURELIANO CATTANEO-rekin

Donostia-San Sebastián (GIPUZKOA), 2020ko urriaren 26, 27, etan 28an

Antolatzaileak:

fundación  fundazioa

 Musikagileak

Laguntzailea:



## HARTZAILEAK

---

Konposizio garaikideko tekniketan, bereziki ganbara musika, ahots- musika eta instrumentu bakar batentzat idatziriko musikan sakontzeko interesa duten sortzaile eta musikari orori zuzenduriko ikastaroa.

## HELBURU PEDAGOGIKOAK

---

- Gaurko musika garaikidearen ezaugarri estetikoaren gogoeta.
- Estetika eta sonoritate berriak garatu eta perfektionatzeko bilaketa, garapen eta ezagutza lan eta prozesuaren hausnarketa.
- Konposizioaren elementu nagusi eta lehengai gisa soinuak duen garrantzia eta honen lanketa.
- Konpositorearen idazkera trataeraren garapena ezagutzea.
- Elektronika eta instrumentuen arteko nahasketak lortzeko aukera berrien analisia eta azterketa.
- Hitza- soinua- esanahia kontzertuen arteko erlazioen analisia eta azterketa.
- Soinua erlazio kate gisa ulertua. Altura versus soinuak kontzeptuaren analisia eta azterketa.

## EGITARUA

---

- Aureliano Cattaneoren biografia eta karrera profesionalaren aurkezpena.
- Instrumentu hibridoak, nahastuak. Instrumentuen eta elektronikaren arteko nahasketak lortzeko aukera berrien azterketa transduktoreen bitartez. Piano eta elektronikarako eta IRCAM-en elkarlanari esker idatzitako "Corda" (2015- 16) obraren analisia.
- Musika ahotsekin. Hitza- soinua- esanahia kontzeptuen arteko erlazioa. Kontrabaxu eta 8 ahotsetarako, Antonio Gramsci-ren hitzen gainean idatzitako "Sasso nell'oceano" (2017) obraren analisia.
- Altura versus soinuak: dialektika berri baterantz. Soinua erlazio kate gisa ulertua. Ensemblerako "Deserti" (2018-19) obraren analisia.

## IRAKASLEA

---

### Aureliano Cattaneo

Aureliano Cattaneok (Italia, 1974) piano eta konposizioa ikasketak burutu ditu Vincenzo Balzani, Carlo Alessandro Landini eta Sonia Bo irakasleekin. Gérard Grisey eta Mauricio Sotelo emandako mintegietan parte hartu du.

Sari ugari irabazi ditu, adibidez, "Comité de Lecture de l'IRCAM/Ensemble InterContemporain" 2003. urtean. 2005ean, Berlingo *Akademie der Künste*-k "stipendiat" gisa aukeratu zuen, eta 2006-07 denboraldian Pariseko Ensemble 2e2m-en konpositore egoiliarra izan zen. 2013. urtean *Förderpreis del Musikpreis Salzburg* izeneko sari entzutetsua jaso zuen haren obren bildumagatik, eta "Premio Abbiati" saria *Parole di settembre* izeneko ahots zikloaren Italiako estrainaldiagatik.

Cattaneoren musika aldizka jotzen da entzuleku eta jaialdi garrantzitsuetan, hala nola: Munchener Biennale, Donaueschinger Musiktage, Wittener Tage für neue Kammermusik, Wien Modern, Festival Musica Strasbourg, Biennale di Venezia, Salzburg Biennale, MaerzMusik Berlin, Musica Viva München, Warsaw Autumn, Milano Musica, Festival Presences Paris, Manifeste Paris, Gaudeamus Amsterdam, Wien - Konzerthaus, Berlin – Konzerthaus and Philharmonie, Paris - Centre Pompidou and Philharmonie, Zurich - Tonhalle Maag, Hamburg - Elbphilharmonie, London - Wigmore Hall, London - Royal Festival Hall, Munich - Gasteig, Madrid - Auditorio Nacional, New York, London, Rome, Milan, Turin, Stockholm, Stuttgart, Geneve edo Basel, besteak beste.

Izen handiko orkestra eta ensembleek jotzen dituzte bere lanak, adibidez: SWR Sinfonie Orchester, WDR Sinfonie Orchester, Konzerthaus Orchester Berlin, Orchestra Sinfonica della RAI, National Polish Radio Symphony Orchestra, Il Giardino Armonico, Klangforum Wien, Ensemble Intercontemporain, musikFabrik, Ensemble Contrechamps, Collegium Novum Zurich, Quatuor Diotima, Cuarteto Casals, Trio Accanto, mdi ensemble, Ensemble 2e2m, Schola Heidelberg, Neue Vocalsolisten, Les Percussions de Strasbourg, Ensemble Mosaik, Oenm Salzburg, Divertimento Ensemble; Emilio Pomarico, Matthias Pintscher, Sylvain Cambreling, Francois-Xavier Roth, Stefan Asbury, Susanna Mälkki, Jonathan Stockhammer, Giovanni Antonini, Beat Furrer, Michael Wendeborg, Lin Liao, Lothar Zagrosek, Lucas Vis, Johannes Kalitzke, Enno Poppe edo Walter Nussbaumeck zuzenduta.

2011. urtean Stravdivarius disketeak Ensemble Espain Sonorekin, eta Voro Garcíaen gidaritzapean, diska monografiko bat kaleratu du.

Klangforum Wien, Ensemble InterContemporain, Ensemble MusikFabrik, Ensemble Contrechamps, Collegium Novum Zurich, Oenm, Schola Heidelberg, Munchener Biennale, Berliner Konzerthaus, Wiener Konzerthaus, SWR for Donaueschinger Musiktage, WDR for Wittener Tage für neue Kammermusik, IRCAM - Centre Pompidou, Milano Musica, Festival Presences - Radio France, Festival Musica Strasbourg, MaerzMusik Berlin, Bayerische Staatsoper, Musica Viva of Bayerische Rundfunk, Netzzeit and Ernst von Siemens Musikstiftung, Auditorio Nacional Madrid, Akademie der Künste Berlin, Inaem eta Frantziako Kultur Departamentuarengandik enkarguak jaso ditu, besteak beste.

Etorkizuneko proiektuei dagokionez, 2020ko azaroan Tonhalle Magg-en, Zurich-ezn, CNZk Cattaneoren obra bat estreinatuko du; horrez gain, 2021eko maiatzan Pariseko Philharmonie-n, Ensemble Intercontemporain-en eskutik Jan Potocki-ren *Manuscrito encontrado de Saragoza* idatziaren zati batzuetan oinarritutako obra bat estreinatuko da, eta azkenik 2021eko ekainean öenm taldeak ganbera obra bat estreinatuko du Salzburgon.

2010az geroztik ESMUC-en (Bartzelona) irakasle lanetan dabil, eta gaur egun Madrilen bizi da.

## DATAK, ORDUTEGIA, IRAUPENA eta LEKUA

---

**DATA:** 2020ko urriaren 26, 27 eta 28a

**IRAUPENA:** 12 ordu

**ORDUTEGIA:** Urriak 26, 16,00etatik 20,00etara.

Urriak 27, 16,00etatik 20,00etara.

Urriak 28, 16,00etatik 20,00etara.

**LEKUA:** **MUSIKENE;** EUSKAL HERRIKO GOI-MAILAKO MUSIKA IKASTEGIA

Europa Plaza, 2

20018 DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN (Gipuzkoa)

## MATRIKULAK (BEZ barne):

---

	IKASLE BERRIA	SGAEko BAZKIDE/ MUSIKAGILEAKeko BAZKIDE/ MUSIKENeko IKASLE EDO **LANGABEA
2020KO URRIAREN 5A ARTE	30 €	20 €
2020KO URRIAREN 6TIK AURRERA	40 €	30 €

\* Baldintza hori dagokion agiriaren bidez frogatu beharko da.

## MATRIKULA EGITEKO AZKEN EGUNA: URRIAK 19, ASTELEHENA (LEKU MUGATUAK)

\*Izen-emate ordena errespetatuko da. Ikastaroa burutzeko, ezinbestekoa izango da gutxieneko parte-hartze maila.

## + INFO

---

Tel.: 616 843 350

e-mail: [info@musikagileak.com](mailto:info@musikagileak.com) / [formacion@fundacionsgae.org](mailto:formacion@fundacionsgae.org)

Webs: [www.fundacionsgae.org](http://www.fundacionsgae.org)    [www.musikagileak.com](http://www.musikagileak.com)

### GEHIGARRIAK:

\*Ikastaroa bukatzean, ikasleak diploma jasoko du (beharrezko gutxieneko bertaratzea: orduen %80a).

\*\* SGAE Fundazioak programaren edozein aspektu aldatzeko eskubidea erreserbatzen du, baldintzek hala behar badute.

# CURSO DE COMPOSICIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA con AURELIANO CATTANEO

Donostia-San Sebastián (GIPUZKOA), 26, 27 Y 28 de octubre de 2020

Organizan:

fundación  fundazioa

 Musikagileak

Colabora:

  
musikene

## DESTINATARI@S

---

Compositores/as, creadores/as y músicos en general interesados/as en técnicas de composición contemporánea, centradas especialmente en la composición de música de cámara, música a solo y música vocal.

## OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

---

- Estudio de las cuestiones estéticas actuales.
- Profundizar en los procesos de búsqueda, desarrollo y conocimiento necesarios para la creación y perfeccionamiento de nuevas estéticas y sonoridades.
- Tratamiento e importancia del sonido como materia prima y elemento central de la composición.
- Conocer el desarrollo del tratamiento compositivo del compositor.
- Tratamiento de los instrumentos "híbridos". Nuevas posibilidades de relación entre los instrumentos y la electrónica a través de los transductores.
- Música con voces. Relación palabra-sonido-significado.
- Alturas vs ruidos: hacia una nueva dialéctica. El sonido concebido como una red de relaciones.

## PROGRAMA

---

- Introducción biográfica y profesional de Aureliano Cattaneo.
- Los instrumentos "híbridos". Nuevas posibilidades de relación entre los instrumentos y la electrónica a través de los transductores. Análisis de la obra *Corda* (2015-16) para piano y electrónica, realizada en colaboración con IRCAM (París).
- Música con voces. Relación palabra-sonido-significado. Análisis de *Sasso nell'oceano* (2017) para contrabajo solo y 8 voces sobre textos de Antonio Gramsci.
- Alturas vs ruidos: hacia una nueva dialéctica. El sonido concebido como una red de relaciones. Análisis de *Deserti* (2018-19) para ensemble.

## PROFESOR

---

### Aureliano Cattaneo

Aureliano Cattaneo (Italia, 1974) ha estudiado piano y composición en Piacenza y en Milán con Vincenzo Balzani, Carlo Alessandro Landini e Sonia Bo. Ha asistido a seminarios con Gérard Grisey y Mauricio Sotelo.

Galardonado con distintos premios en 2003 ha ganado el "Comité de Lecture de l'IRCAM/Ensemble InterContemporain". Ha sido elegido como "stipendiat" por la "Akademie der Künste" de Berlín para el 2005 y en la temporada 2006/07 ha sido compositor residente del Ensemble 2e2m de París. Se le ha otorgado el prestigioso Förderpreis del Musikpreis Salzburg 2013 por el conjunto de sus obras y el "Premio Abbiati" por el estreno italiano del ciclo vocal *Parole di settembre* en la Biennale di Venezia.

Su música se interpreta regularmente en los más importantes festivales y salas de concierto: Munchener Biennale, Donaueschinger Musiktage, Wittener Tage für neue Kammermusik, Wien Modern, Festival Musica Strasbourg, Biennale di Venezia, Salzburg Biennale, MaerzMusik Berlin, Musica Viva München, Warsaw Autumn, Milano Musica, Festival Presences Paris, Manifeste Paris, Gaudeamus Amsterdam, Wien - Konzerthaus, Berlín - Konzerthaus and Philharmonie, París - Centre Pompidou and Philharmonie, Zurich - Tonhalle Maag, Hamburg - Elbphilharmonie, London - Wigmore Hall, London - Royal Festival Hall, Munich - Gasteig, Madrid - Auditorio Nacional, New York, London, Rome, Milan, Turin, Stockholm, Stuttgart, Geneve, Basel, entre otras, y es interpretada por orquestas y ensembles como SWR Sinfonie

Orchester, WDR Sinfonie Orchester, Konzerthaus Orchester Berlin, Orchestra Sinfonica della RAI, National Polish Radio Symphony Orchestra, Il Giardino Armonico, Klangforum Wien, Ensemble Intercontemporain, musikFabrik, Ensemble Contrechamps, Collegium Novum Zurich, Quatuor Diotima, Cuarteto Casals, Trio Accanto, mdi ensemble, Ensemble 2e2m, Schola Heidelberg, Neue Vocalsolisten, Les Percussions de Strasbourg, Ensemble Mosaik, Oenm Salzburg, Divertimento Ensemble, dirigidos por Emilio Pomarico, Matthias Pintscher, Sylvain Cambreling, Francois-Xavier Roth, Stefan Asbury, Susanna Mälkki, Jonathan Stockhammer, Giovanni Antonini, Beat Furrer, Michael Wendeborg, Lin Liao, Lothar Zagrosek, Lucas Vis, Johannes Kalitzke, Enno Poppe, Walter Nussbaum.

En 2011 el sello Stradivarius ha publicado un disco monográfico con el Ensemble Espai Sonor, dirigido por Voro Garcia.

Ha recibido encargos de Klangforum Wien, Ensemble InterContemporain, Ensemble musikFabrik, Ensemble Contrechamps, Collegium Novum Zurich, Oenm, Schola Heidelberg, Munchener Biennale, Berliner Konzerthaus, Wiener Konzerthaus, SWR for Donaueschinger Musiktage, WDR for Wittener Tage für neue Kammermusik, IRCAM - Centre Pompidou, Milano Musica, Festival Presences - Radio France, Festival Musica Strasbourg, MaerzMusik Berlin, Bayerische Staatsoper, Musica Viva of Bayerische Rundfunk, Netzzeit and Ernst von Siemens Musikstiftung, Auditorio Nacional Madrid, Akademie der Künste Berlin, Inaem y el Ministerio Frances de Cultura, entre otras instituciones.

Futuros proyectos incluyen el estreno en noviembre de 2020 de un obra para instrumentos barrocos y modernos en la Tonhalle Maag de Zürich por el CNZ, el estreno en mayo de 2021 en la Philharmonie de Paris de una obra sobre fragmentos del Manuscrito encontrado en Saragoza de Jan Potocki para dos sopranos e instrumentos en el espacio por el ensemble Intercontemporain, y el estreno en junio de 2021 de una obra de cámara en Salzburgo por el grupo austriaco önm.

Desde 2010 es profesor en la ESMUC de Barcelona. Actualmente reside en Madrid.

---

## FECHAS, HORARIO, DURACIÓN y LUGAR DE IMPARTICIÓN

---

<b>FECHAS:</b>	El 26, 27 y 28 de octubre 2020
<b>DURACIÓN:</b>	12 horas
<b>HORARIO:</b>	De 16,00 h. a 20,00 h. el 26 de octubre. De 16,00 h. a 20,00 h. el 27 de octubre. De 16, 00 h. a 20,00 h. el 28 de octubre.
<b>LUGAR:</b>	<b>MUSIKENE</b> , CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO Plaza Europa, 2 20018 DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN (Gipuzkoa)

## MATRÍCULAS (IVA incluido):

---

	NUEVO ALUMNO	SOCI@SGAE / SOCIO MUSIKAGILEAK/ *ALUMNO MUSIKENE O * PARADO
HASTA EL 5 DE OCTUBRE 2020	30 €	20 €
DESDE EL 6 DE OCTUBRE 2020	40 €	30 €

\*Deberán acreditar tal condición con el correspondiente carnet o documento.

### ÚLTIMO DÍA MATRÍCULA: LUNES 19 DE OCTUBRE (PLAZAS LIMITADAS)

\*Se admitirá al alumnado por orden de inscripción hasta completar el aforo. La celebración del curso queda sujeta a un mínimo de inscripciones.

## + INFO

---

Tel.: 616 843 350

e-mail: [info@musikagileak.com](mailto:info@musikagileak.com) / [formacion@fundacionsgae.org](mailto:formacion@fundacionsgae.org)

Webs: [www.fundacionsgae.org](http://www.fundacionsgae.org) [www.musikagileak.com](http://www.musikagileak.com)

### NOTAS:

\*Al finalizar el curso, el alumnado recibirá un diploma (mínimo asistencia requerida: 80% horas lectivas).

\*\* Fundación SGAE se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.