

SM/DE

Lizarrako Antzinako Musikaren 54. Astea

2023ko irailaren 2tik 10era

**Zazpiak**

Jalekeria Lizunkeria Zekenkeria Amorrua Harrokeria Nagikeria Inbidia

# Aurkibidea

<b>Aurkezpena</b>			3
<b>Begiratu batean</b>			4
<b>Abonamenduak eta sarrerak</b>			5
<b>Programa 2023ko irailaren 2tik 10era</b>	<b>Larunbata 2</b>		
	19:00 Artefactum	San Migel Eliza	7
	<b>Igandea 3</b>		
	19:00 Quinta Essencia	San Migel Eliza	9
	<b>Astelehena 4</b>		
	19:00 Producciones Maestras	San Migel Eliza	11
	<b>Asteartea 5</b>		
	19:00 Ludovice Ensemble	San Migel Eliza	13
	<b>Asteazkena 6</b>		
	19:00 Michel Godard & Ursula S. Yeo	San Migel Eliza	16
	<b>Ostirala 8</b>		
	19:00 Nacho Fresneda & Daniel Zapico	San Migel Eliza	18
	<b>Larunbata 9</b>		
	17:00 Ayres Extemporae	Santa Klara Komentua	20
	19:00 I Gemelli	San Migel Eliza	21
	<b>Igandea 10</b>		
	12:00 El León de Oro	San Migel Eliza	23
<b>SMADE kalean bertan</b>	<b>Larunbata 2</b>		
	18:00 Campaneros de la Catedral de Pamplona	Estella-Lizarrako elizak	25
<b>SMADE Soziala</b>	<b>Igandea 3</b>		
	12:00 Quinta Essencia	San Jeronimo Egoitza	25
<b>#SMADEBelaunaldia</b>	<b>Asteartea 5</b>		
	11:00 #SMADEBelaunaldia 1. Erakusketa	"Fray Diego" kultur etxea	25
	<b>Asteazkena 6</b>		
	11:00 #SMADEBelaunaldia 2. Erakusketa	"Fray Diego" kultur etxea	25
	<b>Osteguna 7</b>		
	19:00 #SMADEBelaunaldia Azken kontzertua	Santa Klara Komentua	25

# Zazpiak

Bekatuaren, damuaren eta espazioaren nozioek lagun egin digute mendeetan zehar gizarte gisa egin dugun ibilbide partekatuan, garai bakoitzean ñabardura edo konnotazio desberdinak hartuz, eta ezinbesteko zeinuetako bat dira, gure portaera, gure usteak eta munduan kokatzeko dugun modua definitzeko orduan, edozein direla ere norberaren fedea edo bakoitzaren testuingurua (familia, gizartea eta geografia) osatzen duten inguruabarrak. Ezaugarri idiosinkratiko horrek, mota horretako guztiek bezala, ez du baztertzen aztertua eta zalantzan jarria izatea, hori abiapuntu egokia izan baitaiteke ebaluatzeko zer garrantzia duen gure ezaugarri komunak eratzeko orduan.

Hala, tradizio sortzailearen zati handi bat, bai maila artistikoan bai intelektualean, garatu da ongiaren eta gaizkiaren arteko betiereko dikotomiatik abiatuta; gure zibilizazioan, dikotomia horri heldu zaio batez ere kristautasunaren postulatuetatik. Elizaren tradizioak zazpi bekatu nagusi aitortzen ditu –sabelkeria, lizunkeria, zekenkeria, amorrua, harrokeria, alferkeria eta bekaizkeria–, eta horiek pasiorik baxuenen oinarritzat ditu. Artea arduratu da bekatu horiek har ditzaketen forma guztiak islatzeaz, eta joera hori nabarmena da hainbat musika-korronteren garapenean.

Abiapuntu gisa festa hartuta (betiere bizioa eta bertutea batera ditzakeen espazio fisiko eta egoera mental gisa ulertuta), Lizarrako Antzinako Musikaren 54. astea planteatzen da bekatu horiez gozatzeko ibilbide musikal gisa, balizko berrerospen bateranzko bidean. Ibilbide hori sortzen da ospakizun batean eta, abiapuntu horretatik, halako perfekzio-bide bati jarraituz –Santa Teresa Jesusena gogoratzu adieraztearren–, bata bestearen segidako zazpi kontzertu ateratzen dira, bakoitza bekatu nagusi bati lotua, ibilbide bat osatuz, eta ibilbide horren bukaeran espazioa musikaren bidez lortzeko zeremonia handi bat izanen dugu zain; izan ere, musika da pasioak azaltzeko eta gidatzeko kanalik hoberenetako bat.



**Raquel Andueza**

SMADEko zuzendari artistikoa

# Begiratu batean

2023ko irailaren 2tik 10era Estella-Lizarran

## Larunbata 2

18:00

Estella-Lizarrako elizak  
**Iruñeko Katedraleko kanpai-jotzaileak**

SMADE kalean bertan

19:00

San Migel Eliza  
**Artefactum**

**JALEKERIA**

Gula Plures

## Igandea 3

12:00

San Jeronimo Egoitza

**Quinta Essencia**

SMADE Soziala

19:00

San Migel Eliza  
**Quinta Essencia**

**LIZUNKERIA**

Claudio Monteverdiren  
madrigal erotikoak

## Astelehena 4

19:00

San Migel Eliza  
**Producciones Maestras**

**ZEKENKERIA**

Xuhurraren sakelak  
bi zulo

## Asteartea 5

11:00

"Fray Diego" kultur etxea

#SMADEBelaunaldia

1. Erakusketa

19:00

San Migel Eliza  
**Ludovice Ensemble**

**AMORRUA**

Esprits de haine  
et de rage!

## Asteazkena 6

11:00

"Fray Diego" kultur etxea

#SMADEBelaunaldia

2. Erakusketa

19:00

San Migel Eliza  
**Michel Godard & Ursula S. Yeo**

**HARROKERIA**

Le concert des parfums

## Osteguna 7

19:00

Santa Klara Komentua

#SMADEBelaunaldia

Azken kontzertua

## Ostirala 8

19:00

San Migel Eliza  
**Nacho Fresneda & Daniel Zapico**

**NAGIKERIA**

Inurria eta txirrita

## Larunbata 9

17:00

Santa Klara Komentua

**Ayres Extemporae**

"Erbarme dich!"

19:00

San Migel Eliza  
**I Gemelli**

**INBIDIA**

A room of mirrors

## Igandea 10

12:00

San Migel Eliza  
**El León de Oro**

**BERREROSPENA?**

Cadere ad inferos

# Abonamenduak eta sarrerak

<b>Abonamenduaren prezioa</b>	<b>Kontzertuak</b> San Migelen eta Santa Klaran	80€ (40€ gazte txartela)
<b>Sarreraren prezioak</b>	<b>Kontzertuak</b> San Migelen eta Santa Klaran	12€ (6€ gazte txartela)
	<b>#SMADEBelaunaldia</b> programako 1. eta 2. erakusketa	Doakoak, sarrera librea, edukiera bete arte
	<b>SMADE Soziala</b>	Hartzaile diren erakundeetako erabiltzaileei mugatua
	<b>SMADE kalean bertan</b>	Doakoa
<b>Online salmenta</b>	<a href="http://www.baluarte.com">www.baluarte.com</a>	
<b>Aurrez aurreko salmenta</b>	<b>BALUARTEN</b> Bertako txarteldegia ordu egunetan	
	<b>LA MOREA MERKATARITZA-GUNEA</b> Asteko egun guztietan irekita (igande eta jaiegunetan izan ezik) 09:30-21:30, ordu egun jarraian	
	<b>KONTZERTUEN EGOITZETAN</b> Kontzertuaren egunean, ordu bat lehenagotik	

# Irailak 2 larunbata

Irailak 2 / 19:00

San Migel Eliza

# Artefactum

## Gula Plures

VI. mendeaz geroztik, zazpi bekatu nagusiak mendebalde guztiko teologoen, filosofoen eta pentsalariek aztertu dituzte. Artefactumek sakontzen du, zalantzarik gabe, gozoena den bekatuan: sabelkeria. Bai janaria bai edaria, plazer errudun horiek, behin eta berriz errepikatutako motibo izan ziren trobadoreen eta juglareen kantigetan eta abestietan. Antzinako errezetak, gisatuak eta haragi errea dira -beti ardo onekin lagunduak- oturuntza musikal honen menuko osagaiak. On egin!

### PROGRAMA

**Andre Mariaren 88. Kantiga**

*Quen servir a Madre do gran rei, ben sei*

**Andre Mariaren 157. Kantiga**

*Déus por sa Madre castiga*

**Andre Mariaren 322. Kantiga**

*A Virgen, que de Déus Madre éste, Filla e criada*

**Andre Mariaren 23. Kantiga**

*Como Déus fez vinno d' agua ant' Arquetecrinno*

**Andre Mariaren 52. Kantiga**

*Mui gran dereit' é d' as bestias obedecer*

**Andre Mariaren 124. Kantiga**

*O que pola Virgen leixa*

**Andre Mariaren 47. Kantiga**

*Virgen Santa María, guarda-nos, se te praz*

**Carmina Burana 211**

*Alte clamat Epicurus*

**Carmina Burana 196**

*In taberna cuando sumus*

**José Manuel Vaquero**, kantua, organetto eta zarrabetea

**Alberto Barea**, kantua, danburria eta kornamusa

**César Carazo**, kantua eta biola

**Aníbal Soriano**, hari pultsatua

**Ignacio Gil**, txirimía, dultzaina eta gaita

**Álvaro Garrido**, perkusioak

[www.artefactumusicantigua.com/artefactum](http://www.artefactumusicantigua.com/artefactum)



Irailak 3 igandea



Irailak 3 / 19:00

San Migel Eliza

# Quinta Essencia

## Erosen Pean

Dantek zioenez, lizunkeria errukiarekin eta barkamenarekin tratatu behar da, baldin maitatzen ikasteko asmoz praktikatzen bada. Claudio Monteverdiren lehen lau liburuetakoa madrigal erotikoak bildu dituzte Èlia Casanovak, Hugo Bolívarrek, Albert Rierak eta Pablo Acostak, eta horiekin soinu-lorategi bat iradokiko digute, non orain goratu, orain piztu egiten baitira Maitasunaren Jainkoaren geziak.

### PROGRAMA

#### Claudio Monteverdiren madrigal erotikoak

##### **Primo libro di madrigali a cinque voci**

*Baci soavi e cari  
Se per havervi ohimè  
Donna s'io miro voi  
Tra mille fiamme*

##### **Secondo libro di madrigali a cinque voci**

*Non si levava ancor/E dicea l'una  
sospirando  
Bevea Fillide mia  
Dolcemente dormiva*

##### **Terzo libro di madrigali a cinque voci**

*O come è gran martire  
Sovra tenere herbette  
Lumi miei cari*

##### **Qvarto libro di madrigali a cinque voci**

*Sfogava con le stelle  
Volgea l'anima mia  
Luci serene e chiare  
Voi pur da me partite  
Si ch'io vorrei morire*

[www.qvintaessençia.com/qvinta-essencia](http://www.qvintaessençia.com/qvinta-essencia)

Èlia Casanova, sopranoa

Hugo Bolívar, altua

Albert Riera, tenorra

Pablo Acosta, baxua



Irailak 4 astelehena

**Irailak 4 / 19:00**

San Migel Eliza

# Producciones Maestras

## Xuhurraren sakelak bi zulo

Antzerkirako talentu handia zuen Calderón de la Barcak, Espainian barrokoan izan ziren maisu handietako batek, eta «komedia ospetsu» bat idatzi zuen. Bertan, diruzalekeria da trama aberats eta gorabeheratsua pizten duen elementua. Eszena horiek garai eta toki hartako musikak lagunduta interpretatuko dira, Lizarrako Antzinako Musikaren Asteak asmatutako eta Producciones Maestras enpresak garatutako ikuskizun batean.

**Ángel García Moneo**, aktorea  
**Iñigo Casalí**, ahotsa eta flauta  
**Manuel Vilas**, harpa  
**Jesús Fernández Baena**, tiorba  
**Ana Maestrojuán**, zuzendaria



Irailak 5 asteartea

Irailak 5 / 19:00

San Migel Eliza

# Ludovice Ensemble

## Esprits de haine et de rage!

**Amorrua, gorrotoa, inbidia, errabia eta mendekua musika barroko frantsesean.**

Bai jeloskortasunak bai erantzun gabeko maitasunak, indiferentzia edo traizio forma hartuta, ezinbestean eragiten dituzte muturreko erreakzioak, errabia neurrigabea eta gorroto-adierazpen bortitzak. Abiapuntu hartuta narrazio mitologikoak eta, besteak beste, Ariostok eta Tassok sinatutako testu literarioak, hainbat konpositorek, hala nola Lully, Charpentier, Rameau eta Clérambaultek, musika jarri zieten emoziorik apasionatuenei, afektu erienei eta pasio ankerrenei: Orlando amorrubizian, Angelicak utzi ondoren, errabiaren adibide paradigmaticoa dugu; Medea aztiaren sadismo infantizida nazkagarria; Jupiterren eta Neptunoren arteko duelu ankerra, Tetis ninfaren maitasuna lortzeko; edo Armida sorginaren mendeku-egarrira Rinaldo zaldunaren aurka. Horiek denak elokuentzia sotil eta sutsuarekin adierazten dira, estilo frantses puruan.

**Eduarda Melo**, sopranoa

**Hugo Oliveira**, baritonoa

**Joana Amorim**, zeharkako txirula

**Jacek Kurzydło**, biolina

**Sofia Diniz**, viola da gamba

**Fernando Miguel Jalóto**, klabea y zuzendaritza

[www.ludoviceensemble.com](http://www.ludoviceensemble.com)



## PROGRAMA

### Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

#### «Roland» *tragedia lirikoaren zatiak (Versailles/Paris, 1685):*

Ritournelle – «Lorsque des rigueurs inhumaines»

Prélude – «Ah! J'attendrai longtemps» – «Je suis trahi!»

Prélude – «Ah! Je suis descendu dans la nuit du tombeau»

### Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

#### «Médée» *tragedia lirikoko Ritournelle & Prélude (Paris, 1693)*

### Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)

#### *Cantata «Médée» (Cantates Françaises, Livre Premier – Paris, 1710):*

Récitatif «L'amante de Jason aux rives de Colchos» – Tendrement «Séduite par les soins de sa fausse tendresse» – Prélude vite – Vivement «Non, n'écoutez plus qu'un courroux légitime»

Air vivement et vite «Courrons à la vengeance»

Récitatif «Que dis-je? Mon cœur à moi même rebelle»

Air tendre en basse «L'Amour dans ses fers me ramène»

Récitatif «Mais quelle est mon erreur extrême?» – Fort vite «C'est trop souffrir des affronts si cruels»

Évocation, fort et lentement «Cruelle fille des Enfers»

Récitatif «Le charme est fait»

Prélude fort vite – «Volez Démons, volez, servez ma colère»

### Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

#### «Médée» *tragedia lirikoko Intermede (Paris, 1693)*

### Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

#### *Cantata «Thétis» (ca.1715/20):*

Prélude gravement – Récitatif «Muses, dans vos divins concerts»

Air [de Neptune] vivement «Volez, tyrans des airs»

Récitatif «Neptune en ce moment»

Air [de Jupiter] «Partez, volez, brillants éclairs»

Récitatif «Quel aveugle transport vous guide?»

Air gracieux sans lenteur «Beauté qu'on sort heureux destine»

### Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

#### «Armide» *tragedia lirikoaren zatiak (Paris, 1686):*

Passacaille

Prélude – «Arrêtons-nous ici, c'est dans ce lieu fatal» – «Esprits de haine & de rage»

Premier Air et Seconde Air [«Les sourdines»]

Prélude – «Enfin il est dans ma puissance» – Prélude – «Venez seconder mes désirs»

Prélude – «Ah! Si la liberté me doit être ravie» – «Des mes plus doux regards»

Prélude – «Venez, venez, Haine implacable»

Prélude – «Je réponds à tes vœux» – «Puis on connaît l'Amour, et plus on le déteste»

Entrée – «Amour sort pour jamais» – Air – «Sors, sors du sein d'Armide»

Entrée – «Poursuivons jusqu'au trépas»

# Irailak 6 asteazkena



**Irailak 6 / 19:00**

San Migel Eliza

# Michel Godard & Ursula S. Yeo

## Le concert des parfums

Ba al da lurrin on bat baino gauza iradokitzaile eta egokiagorik harropuzkeria hauspotzeko? Ursula S. Yeo-k ikusleen begiradaren eta usaimenaren aurrean lurrinak inprobisatzen dituen bitartean, Michel Godardek eta bere musikari-taldeak errepertorioa interpretatzen dute, halako bertuosismoz non ezin dioten eutsi antzinako musikatik urrutiratzeko tentazioari, joera jazzistiko eta garaikideagoetan erortzeko, agerian utziz inor ez dagoela bekatutik libre eta ezin dela inoiz lehenbiziko harria bota, eta izatez, ez dela bota behar.

### PROGRAMA

*Solo serpent (kantu gregoriarra)+  
Solo Natasa (kantu sefardioa)*

*Vivo per te  
Francesco Cavalli (1602-1676)*

*Acqua alta  
Michel Godard (n. 1960)*

*1000 anni Dopo  
Michel Godard*

*La suave melodia  
Andrea Falconieri (1585-1656)*

*Our Spanish love song  
Charlie Haden (1937-2014)*

*Amor sospeso  
Michel Godard*

*Su l'onda d'amore  
Michel Godard*

*Se l'aura spira  
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)*

*A la follie  
Michel Godard*

**Michel Godard**, serpentona eta baxu elektrikoa

**Ursula S. Yeo**, lurrina

**Airelle Besson**, tronpeta

**Natasa Mirkovic**, ahotsa

**Bruno Helstroffer**, tiorba





**Irailak 8 ostirala**

**Irailak 8 / 19:00**

San Migel Eliza

# Nacho Fresneda & Daniel Zapico

## Inurria eta txirrita

Esoporen jatorrizko alegiak, eta La Fontainek eta Samaniegok garai barroko eta ilustratuan egin zituzten ondorengo bertsioek, txirrita bihurtu zuten alferkeriaren sinbolo nagusi, inurri langilearen aldean. Lizarrako Antzinako Musikaren Astearen ideia izan da ekoizpen hau; bertsio honetan, txirrita da azalpenak emateko hitza hartzen duena, Dani Zapicok tiorban duen birtuosismoaren babesarekin. Testua Miguel Barrero idazlearena da.



**Nacho Fresneda**, aktorea  
**Daniel Zapico**, tiorba

Irailak 9 larunbata

Irailak 9 / 17:00

Santa Klara Komentua

# Ayres Extemporae

## Erbarme dich!

Gizakia bere akatsengatik nahigabetzen da eta etsi egiten du, orduan bere inperfekzioaren ebidentzia onartzen du eta azkenean bere buruari barkatzen dio. Absoluzioranzko iragaite hori adierazten da adibide gisa hartuta Locke, Biber eta Bach-en konposizioak, prozesu espiritual konplexu horretan sentitzen diren afektuetan sakonduz.

**Xenia Gogu**, biolina

**Víctor García**, 5 sokako biolontxelo piccoloa

**Teresa Madeira**, biolontxelista

[www.instagram.com/ayresextemporae](http://www.instagram.com/ayresextemporae)

### PROGRAMA

#### Tormentua

**Matthew Locke (ca.1621/1622-1677)**

«The Little Consort» bildumako 3. suitea re minorrean

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

«Erbarme dich» aria, «Ich armer Mensch, ich Sündenknecht»

BWV 55 kantakoa, tenor, flauta eta continuoarentzat idatzia (biolontxelo piccolo, biolin eta continuoarendako moldaketa)

**Heinrich Ignaz Biber (1644-1704)**

Biolin eta continuoarendako sonata mi minorrean, C.142:

I.-II. Variatio III. Aria

#### Berrerospenerako bidea

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Erbarme dich «Aria Mich kann kein Zweifel stören» BWV 108 kantakoa, tenor, biolin eta continuoarentzat idatzia (biolontxelo piccolo, biolin eta continuoarendako moldaketa)

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Zango-biola eta klabearendako 3. sonata sol minorrean, BWV 1029 (biolontxelo piccolo, biolin eta continuoarendako moldaketa):

I. Vivace II. Adagio III. Allegro

#### Barkamena

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

«Ich traue seiner Gnaden», «In allen meinen Taten»

BWV 97 kantakoa, tenor, biolin eta continuoarentzat idatzia (biolontxelo piccolo, biolin eta continuoarendako moldaketa)

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Obligato, biolin eta klabearendako 2. sonata la maiorrean, BWV 1015 (biolontxelo piccolo, biolin eta continuoarendako moldaketa):

I. Andante (Dolce) II. Allegro

III. Andante un poco IV. Presto



Irailak 9 / 19:00

San Migel Eliza

# I Gemelli

## A room of mirrors

«0, bekaizkeria, hainbeste gaitzen iturburua eta bertuteen pipia!», idatzi zuen Miguel de Cervantesek. Emiliano González eta Zachary Wilder tenorrek abesti sail bat interpretatuko dituzte, batzuk bakarka eta besteak binaka, eta azkenean ahotsen arteko duelu bat osatuko dute, jakin gabe programa izanen ote den adiskidetze baten atariko edo lehia konponezin baten ziurtagiria.

**Emiliano Gonzalez Toro**, tenorra  
**Zachary Wilder**, tenorra  
**Yoko Nakamura Orgue**, klabezina  
**Marie-Domitille Murez**, harpa  
**Pablo Fitzgerald**, lautea  
**Nacho Laguna**, tiorba eta gitarra  
**Annabelle Luis**, kontrabaxua  
**Louise Pierrard**, biola  
**Stéphanie Paulet**, kontrabaxua  
**Leonor de Lera**, kontrabaxua

[www.ensembleigemelli.com](http://www.ensembleigemelli.com)

### PROGRAMA

*Quella che tanto*  
**Bellerofonte Castaldi (1580-1649)**

*Dove ten vai*  
**Francesco Turini (1595-1656)**

*La vecchia innamorata*  
**Biagio Marini (1594-1663)**

*Languie al vostro languir*  
*Giunto alla tomba*  
**Sigismondo d'India (1582-1629)**

*Folia echa para mi señora*  
*Se l'aura spira*  
**Andrea Falconieri (1585-1656)**

*Damigella tutta bella*  
**Vincenzo Calesani (1589-1617)**

*Piangono al pianger mio*  
**Sigismondo d'India (1582-1629)**

*Sonata Quarta*  
**Dario Castello (1602-1631)**

*Dialogo della rosa*  
**Sigismondo d'India (1582-1629)**

*Mai non disciolgasi*  
**Annibale Gregori (-1633)**



Irailak 10 igandea

**Irailak 10 / 12:00**

San Migel Eliza

# El León de Oro

## Cadere ad inferos

Gizon batek bekatu egin du eta infernura jaitsi da, arima betirako kondenatua duela. Infernuratzeak etengabeko elkarrizketa eragiten du argiaren eta iluntasunaren artean, zeruaren eta infernuaren artean, ongiaren eta gaizkiaren artean. Elkarrizketa horretan, musikak elementu katalizatzaile gisa jokatzen du, eta bere buruari ematen dio zigortutako arimari buruzko epaia emateko ahala, berrerospenari atea irekiz.



Sopranoak

**Álvarez Díaz, Sandra**  
**Fernández Villoslada, Henar**  
**Peñalver San Cristóbal, María**  
**Rosso Valiña, Elena**  
**Ruiz Sánchez, Claudia**  
**Velasco Recio, Mailis**

Tenorrak

**Carriedo Martín, Iván**  
**Fernández Alonso, Sergio**  
**Flórez Gutiérrez, Jairo**  
**Martín Miguel, Francisco**  
**Tagarro Cuesta, Darío**  
**Torres Delgado, Jesús Fernando**

Kontraltoak

**García Quiñones, Xela**  
**Gutiérrez D'soignie, Andrea**  
**Iglesias Pajares, Carlota**  
**Méndez Martínez, Mónica**  
**Rodríguez González, Sara**  
**Sánchez García, Lydia**

Baxuak

**Alonso Rodríguez, Javier**  
**Arias Alea, Miguel Ángel**  
**Camacho García, Asur**  
**Camacho García, Enol**  
**Gavela Martín, Ángel**  
**Gavito Feliz, Jesús**

PROGRAMA

**Azken fede-jauzia**

*Salve Regina* (SSA Bar + SATB) - **Tomás Luis de Victoria (1548 – 1611)**

*Ave virgo Sanctissima* (SSATB) - **Francisco Guerrero (1528 - 1599)**

**Traizioa**

*Si tus penas no pruevo* (SSA) - **Francisco Guerrero (1528 - 1599)**

*Una hora* (SSAA) - **Tomás Luis de Victoria (1548 – 1611)**

**Gizakia kutsatzen duena**

*Hei mihi, Domine* (SSATTB) - **Francisco Guerrero (1528 - 1599)**

**Suntsitzea**

*Incipit lamentatio* (SAATB) - **Thomas Tallis (c.1505 - 1585)**

**Epaiketa**

*Libera me* (SSATTB) - **Tomás Luis de Victoria (1548 – 1611)**

*Tenebrae factae sunt* (SSAT) - **Tomás Luis de Victoria (1548 – 1611)**

**Berrerospena**

*Versa est in luctum* (SATTB) - **Tomás Luis de Victoria (1548 – 1611)**

*Versa est in luctum* (SSATTB) - **Alonso Lobo (c. 1555 – 1617)**



# Smade kalean bertan

**Irailak 2 / 18:00**

**Estella-Lizarrako elizak**

## Iruñeko Katedraleko kanpai-jotzaileak

Estella-Lizarrako elizetako kanpai guztiek Astea hasi dela ospatuko dute, jo eta jo, hiriari urruma egiteko, haien soinu alai eta abegikorrarekin.

# Smade Soziala

**Irailak 3 / 12:00**

**San Jeronimo Egoitza**

## Quinta Essencia

**EROSEN PEAN**

Dantek zioenez, lizunkeria errukiarekin eta barkamenarekin tratatu behar da, baldin maitatzen ikasteko asmoz praktikatzen bada. Claudio Monteverdiren lehen lau liburuetakoa madrigal erotikoak bildu dituzte Èlia Casanovak, Hugo Bolívarrek, Albert Rierak eta Pablo Acostak, eta horiekin soinu-lorategi bat iradokiko digute, non orain goratu, orain piztu egiten baitira Maitasunaren Jainkoaren geziak.

# #SMADEBelaunaldia

**Irailak 5 / 11:00**

**"Fray Diego" kultur etxea**

## 1. Erakusketa

**Irailak 6 / 11:00**

**"Fray Diego" kultur etxea**

## 1. Erakusketa

Europako eta antzinako musikaren alorrean, goraka doazen talentuak aurkitzeko programa. Gehienez sei taldek beren birtuosismoa eta musikaltasuna erakutsiko dute, irailaren 7an Santa Klara Komentua izango den azken emanaldiari begira.

**Irailak 7 / 19:00**

**Santa Klara Komentua**

## Azken kontzertua

Hiru talde berrik, gehienez ere, beren birtuosismoa eta musikaltasuna erakutsiko dituzte azken jarduera horretan. Gainera, entzuleek aukeratuko dute zer talde duten gustukoena, txaloen bidez, eta horrek bermatuko du 2024ko edizioan talde hori berriz Lizarran izanen dela.

**Estella-Lizarran**  
**Antzinako Musikaren Nazioarteko**  
**Azoka eta Topaketan**  
**IV. edizioa eginen da**

**Irailaren 1etik 3ra**

Informazio gehiago hemen **[www.feima.es](http://www.feima.es)**



**FEIMA**  
Feria Internacional  
de Música Antigua



SM/DE



[www.culturana Navarra.es](http://www.culturana Navarra.es)



fest clásica



Antolatzaileak:

Laguntzailea:

