

EL ÚLTIMO HABSURGO



Una historia sobre peonzas que hace tiempo dejaron de girar.

TEXTO DAVID CAÍÑA
DIRECCIÓN ELENA VAIO
DAVID CAÍÑA
INTÉRPRETES LOLA MARKAIDA
KOLDO OLABARRI
DURACIÓN 19'

KALE GORRIAN

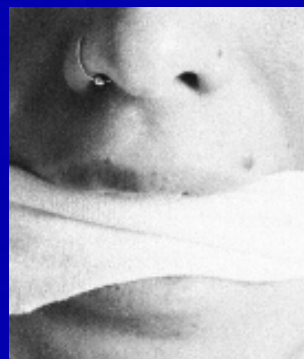
Gizakia izaki soziala den heinean gizakiekin komunikatzeko beharra du. Zer gertatzen da besteen azpitik zaudenean? Krisi garaietan ateratzen da gizakion alde basatia, arrazista,...

TESTUA AINHOA ETXEBARRIA
ZUZENDARIA AINHOA ETXEBARRIA
ANTZEZLEAK JOSH ORTIZ DE ZARATE
IÑIGO ELOSEGI
IRAUPENA 15'



LLUVIA AMARGA SOBRE EL EDÉN

Luz y sombra en la educación. Una visión profunda de la realidad de las mujeres. Un paso más allá.



TEXTO Y DIRECCIÓN EVA RODRÍGUEZ
INTÉRPRETES MARÍA CEREZUELA
UNAI ELIZALDE
CARTEL DEHIANE UNAMUNO
DURACIÓN 20'



OJOS QUE NO VEN

Tía y sobrina pasan las tardes leyendo novelas policíacas, mientras un vecino, ruidoso, no para de molestar.

TEXTO CARMEN PARDO
DIRECCIÓN OLATZ BEOBIDE
INTÉRPRETES NATI ORTIZ DE ZÁRATE
CARMEN PARDO
VESTUARIO NATI ORTIZ DE ZÁRATE
DURACIÓN 15'

QUE SI QUIERO O QUE SI TENGO

Arnatz y Markel. Dos amigos absorbidos por los teléfonos móviles deciden quedar en el parque y el banco de siempre. Pero no es un día como los demás. Los dos colegas inocentes y despistados por naturaleza, mantendrán una conversación un tanto irreal. Todo comienza con la pregunta: ¿tienes chicle? Y ni la peor historia jamás contada puede tener el final que estos dos personajes van a sufrir con su desenlace de la conversación.

DIRECCIÓN E ARNATZ ÁLVAREZ PUERTAS
INTÉRPRETES MARKEL VÁZQUEZ MENDEZ
MIRADA EXTERNA IÑAKI VELASCO SAIZ
DURACIÓN 11'



PONME TU HISTORIA AQUÍ

De entre las muchas canciones que cantó Chavela Vargas hay una que nos traslada secretamente a Cuba. La mayor de las Antillas es el origen de una historia no recogida en los libros; el origen de un danzón maldito que esconde otra historia... detrás. Como diría la Vargas... ¡vengan a tomar un último trago!

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN MARÍA GOIRICELAYA
INTÉRPRETES OLATZ GANBOA
ANE PIKAZA
GUITARRA EN DIRECTO IBÓN BELANDIA
DURACIÓN 15'



Tras haber estrenado su gran obra la actriz Milena Franco se retira a su camerino un tanto inquieta ya que algo ha perturbado su concentración durante toda la función. Tendrá un encuentro peculiar con la influencer Luchy Fleur del Campo para poder aclarar ciertos asuntos pendientes...

TEXTO AINHOA ARTETXE
DIRECCIÓN CASIMIRO AGUZA
INTÉRPRETES AINHOA ARTETXE
NEREA ELIZALDE
CARTEL ANDRÉS ABRIL
DURACIÓN 15'

SER O INFLUENCER



TABERNARIA

Taberna baterako bakarriketa da. Tabernariak bere ohiko bezeroak halako hitzaldi batera konbokatatu ditu, non kaña bat ondo nola bota behar den azalduko duen. Hau aitzaki bat da pertsonariaren kezka, arregurak, ilusioak eta desio frustratuak azalertzeko. Eta bide batez turismo masiboaren bapateko gorakadak sortzen dituen desorekak eta kontradikzioez hausnartzeko. Formari dagokionez, egitura berezia proposatzen du, istorioa atzetik aurrera kontatzen delako. Hau ez da kapritxo estetiko bat, narrazioaren muinarekin lotuta baitago: denbora eta ekonomia erdu berrien gatazka.

EGILEA PATXO TELLERIA
ANTZEZLEA MIKEL MARTÍNEZ
PRODUKZIOA TARTEAN TEATROA
LORALDIAREN LAGUNTZAREKIN
IRAUPENA 20'



IKUSKIZUNAK | ESPECTÁCULOS

AGUR ETA DOLORE
(DES)KONTROLATUTA?
E PUR SI MUOVE
EL CORDÓN
EL GATO DE SCHRÖEDINGER
EL MAGO Y LA PUTA
EL ÚLTIMO HABSURGO
KALE GORRIAN

LLUVIA AMARGA SOBRE EL EDÉN
MI NOMBRE ES PÁJARO
OAXACA EN DOS
OJOS QUE NO VEN
PONME TU HISTORIA AQUÍ
QUE SI QUIERO O QUE SI TENGO
SER O INFLUENCER
TABERNARIA (*gonbidatuta/invitado)



AGUR ETA DOLORE

Zu eta ni. Bidegurutzean bi harri-koxkor. Nola egin aurrera? Noruntza jo?

ANTZEZLEAK IRAIA ELÍAS
MIREN GAZTAÑAGA

KANPOKO BEGIRADAREKIN
LAGUNTZEN AMANCAY GAZTAÑAGA

IRAUPENA 17'



EL GATO DE SCHRÖEDINGER

Dos exhaustos limpiacristales en las alturas dedican la merienda a resolver enigmas de la física cuántica. Una disciplina que, desde luego, nadie preveía peligrosa. Desde luego, lo que no esperaban era que, al abrir la caja, desatarían demasiados platos de mal gusto. Una obra que pretende demostrar, a mayores y pequeños, los beneficios de no estudiar absolutamente nada, porque el día de mañana tus conocimientos siempre se volverán en tu contra.

DRAMATURGIA MIKEL FERNANDINO

INTÉRPRETES Y DIRECCIÓN MIKEL LOSADA
AITOR FERNANDINO

DURACIÓN 20'



EL MAGO Y LA PUTA

Comedia guarromántica en un acto y... durante el acto. Al fin ha llegado el día. El Gran Chanley va a mojar. Nada espera Crystal de esta transacción comercial. Aunque quizá subestiman los planes del destino y... La verdadera magia tan solo acaba de comenzar.

AUTORES ALFONSO DÍEZ
LEIRE LÓPEZ DEL PUEYO
NAIEL IBARROLA

DIRECCIÓN NAIEL IBARROLA

INTÉRPRETES ALFONSO DÍEZ
LEIRE LÓPEZ DEL PUEYO

MÚSICA NAIEL IBARROLA
JON FRESCO
LANDER MACHO

DURACIÓN 15'



MI NOMBRE ES PÁJARO

¿Qué pasa si soy mendigo, pobre, lumpen maloliente, agresivo, macarra, el peor titiritero que parió madre y encima me paso la lucha obrera por donde se caga y se mea?

TEXTO Y DIRECCIÓN BRAULIO CORTÉS DÍAZ

INTÉRPRETES IÑAKI URRUTIA
ERIK LEAL

PRODUCCIÓN ARIMAKTORE TEATRO

DIBUJO CARTEL MAI AKUTAIN

DURACIÓN 20'



P6
PABELLÓN Nº6
ARTE ESZENIKOAK

RIBERA DE DEUSTO, 47
48014 | BILBAO

> Acceso por
Palacio Madaleno

+34 639 766 720
www.pabellon6.org
info@pabellon6.org

f Pabellon6

t @Pabellon6

ig pabellon6_bilbao

E PUR SI MUOVE

"E pur si muove" o "Y sin embargo se mueve", recrea libremente la segunda comparecencia de Galileo Galilei ante el Tribunal de la Inquisición, en junio de 1633. La conversación se presenta desde el primer momento como un juego del ratón y el gato en el que los papeles se intercambian con facilidad. Con el paso de los minutos la tensión se va incrementando. Sin embargo, no todo es lo que parece...

TEXTO Y MÚSICA ENRIQUE VÁZQUEZ

DIRECCIÓN JUANA LOR

INTÉRPRETES GERMÁN HERNÁNDEZ
ENRIQUE IRAZABAL

DURACIÓN 18'



(DES)KONTROLATUTA?

Terapeuta eta pazientea. Prest al gaude barruan daukaguna ateratzeko? Isilik egoteak arazo gutxiago ekarriko dizkigu...edo gehiago? Badaezpada, utziko diogu gure iluntasunari argi izpi batzuk sartzen? Arnastu, lasaitu eta izan.

GIDOIA IRATXE URKIAGA

ZUZENDARITZA ITZIAR ITUÑO

ANTZEZLEAK KARMELE LARRINAGA
IRATXE URKIAGA

ESKERRAK GERMÁN BARREDO
SENSEI ALEJANDRO CRUZ

IRAUPENA 15-20'



EL CORDÓN

Una madre. Su hija. Una madre que quiere ser madre e hija. Una hija que es hija y, a su vez, es madre de su propia madre. Una relación de amor y de horror.

TEXTO Y DIRECCIÓN IÑAKI REYNA

INTÉRPRETES YLENIA BAGLIETTO
ITZIAR LAZKANO

CARTEL OSKAR MONTES

DURACIÓN 15'



OAXACA EN DOS

En un tanatorio de Oaxaca, una madre se encuentra junto al ataúd vacío de su hijo muerto, desaparecido en un terremoto; mientras tanto, en un teatro de Bilbao, un bailarín se dispone a actuar ante una madre ausente. Lupe prepara un discurso que su hijo jamás escuchará, y Aitor se prepara para un baile que su madre jamás verá. Otro nuevo seísmo en la ciudad mexicana abre una brecha geológica que conecta ambas ciudades –un tanatorio y un teatro– y a estos dos personajes, marcados por los sueños y la realidad, lo que es y lo que no es, a través de una grieta –un confesionario– de miles de kilómetros.

TEXTO Y DIRECCIÓN IÑIGO COBO

INTÉRPRETES CARMEN REOYO
IÑIGO BARRUTIA

DURACIÓN 18'

