

DNA^{'24}
FESTIVALDNA.COM

DANZA CONTEMPORÁNEA
DE NAVARRA

NAFARROAKO DANTZA
GARAIKIDEA

DNA



Gobierno
de Navarra  Nafarroako
Gobernua



 FUNDACIÓN
BALUARTE
FUNDAZIOA

 cultura
navarra.es

DANZA EN EL TERRITORIO

Presentamos una nueva edición de DNA, con propuestas de creación y exhibición en distintos espacios de la Red de Teatros de Navarra y otros espacios dentro y fuera de nuestra Comunidad, con el objetivo de poner en valor la calidad artística de nuestros y nuestras bailarinas.

Comienza el programa con el estreno de los trabajos surgidos de los procesos creativos de DNA 2023. Durante un mes, desde el 12 de abril al 10 de mayo, las compañías compuestas por Zuk Performing Arts, Dinamo Danza, Disiden.Cia y Riart Company darán contenido a las **18 exhibiciones** programadas a lo largo de todo el territorio navarro.

En esta edición, dentro del programa de **residencias artísticas DNA**, se han seleccionado los proyectos de las compañías Qabalum, Akira Yoshida, Ioar Labart y Aimar Odriozola. A lo largo de cuatro semanas de duración, desarrollarán sus proyectos creativos y, además, se generarán espacios para el encuentro y la reflexión en torno a la comunidad de la danza.

Residencias y exhibiciones estarán complementadas por acciones de mediación con los públicos de las localidades en las que se desarrollan, con el fin de acercarlos al conocimiento de la danza contemporánea y favorecer un entorno positivo para esta disciplina artística.

Por otro lado, seguimos apostando por la colaboración con proyectos y entidades que tienen en común el objetivo de la promoción de la danza contemporánea en Navarra y fuera de nuestra Comunidad, aunando esfuerzos hacia esta dirección.

Así, tendremos diversas experiencias inscritas en el proyecto transfronterizo **Atalak**, la participación en el ciclo **Museo en Danza** de Museo Universidad de Navarra y la colaboración con el **Festival Dansa València**, que se inicia en esta edición con compromiso de continuidad, y que contará con la presencia de la compañía Led Silhouette en su programación.

También, mantenemos la colaboración con centros formativos y educativos navarros con la participación de su alumnado en las actividades expresamente diseñadas dentro de DNA.

DNA Danza Contemporánea de Navarra – Nafarroako Dantza Garaikidea es un programa artístico organizado por la Dirección General de Cultura - Institución Príncipe de Viana, en colaboración con Fundación Baluarte, cuya finalidad es la promoción de la danza contemporánea y las artes del movimiento.

DANTZA LURRALDEAN

DNAren edizio berria aurkezten dugu; Nafarroako Antzokien Sareko eta gure erkidegoaren barruko eta kanpoko espazio batzuetan sorkuntzak eta emanaldiak biltzen ditu, gure dantzarien kalitate artistikoari balioa emateko.

Programaren hasieran, 2023ko DNAko sorkuntza prozesuetan sortutako lanak estreinatzen dira. Hilabete batez, apirilaren 12tik maiatzaren 10era, Zuk Performing Arts, Dinamo Danza, Disden.cia eta Riart Company konpainiek **18 emanaldi** eskainiko dituzte Nafarroako lurralde osoan.

Edizio honetan, **DNA egonaldi artistikoen** programaren barruan, Qabalum, Akira Yoshida, Ioar Labart eta Aimar Odriozola konpainien proiektuak hautatu dira. Lau astez, beren sorkuntza proiektuak garatuko dituzte eta, gainera, elkartzeko eta dantza komunitatearen gainean hausnartzeko guneak sortuko dira.

Egonaldiak eta emanaldiak egiten diren herrietan, bitartekotza ekintza batzuk ere egiten dira, ikusleek dantza garaikidea hurbilagotik ezagutu dezaten eta ingurunean jarrera positiboa egon dadin diziplina artistiko horrekiko.

Bestalde, lankidetzan jarraitzen dugu Nafarroan eta Nafarroatik kanpo dantza garaikidea sustatzeko helburua

duten proiektu eta entitateekin, denon ahaleginak bateratuz.

Hala, **Atalak** mugaz gaindiko proiektuaren zenbait esperientzia izanen ditugu, Nafarroako Unibertsitatea museoko **Museoa Dantzan** zikloan parte hartuko dugu, eta **Dansa València jaialdiarekin** lankidetzan arituko gara. Lankidetzara hori aurten hasiko da, jarraitzeko konpromisoarekin, eta Led Silhouette konpainiak parte hartuko du programazioan.

Halaber, Nafarroako prestakuntza eta hezkuntza zentroekin lankidetzan jarraitzen dugu, ikasleek DNAn haientzat berriaz diseinatutako jardueretan parte har dezaten.

DNA. Nafarroako Dantza Garaikidea programa artistikoa Vianako Printzea Erakundea-Kultura Zuzendaritza Nagusiak antolatzen du, Baluarte fundazioarekin batera, dantza garaikidea eta mugimenduaren arteak sustatzeko.

INDEX

CALENDARIO – EGUTEGIA	5
EXHIBICIONES – ERAKUSTALDIAK	6
QTA. QUOUSQUE TANDEM ABUTERE / Zuk Performing Arts	7
LUZ NEGRA / Dinamo danza	8
BIPEDESTRUCCIÓN / Disiden.Cia	9
EL VALOR DE LO INVISIBLE / Riart Company	10
RESIDENCIAS – EGONALDIAK	11
TODO ESTE RUDIO / Qabalum	12
EL PORQUÉ DE LOS PERDIDOS / Akira Yoshida	12
SIN FICHERO ADJUNTO / Ioar Labat & Julia Razquin	13
ACABARNOS / Aimar Odriozola	13
ATALAK	14
DNA & MUSEO EN DANZA – DNA & MUSEOA DANTZAN	18
DNA & FESTIVAL DANSA VALÈNCIA	20
OTRAS ACTIVIDADES – BESTELAKO JARDUERAK	23
ESPACIOS Y VENTA DE ENTRADAS GUNEAK ETA SARRERREN SALMENTA	26

CALENDARIO - EGUTEGIA

EXHIBICIONES ERAKUSTALDIAK

01. QTA. Quousque Tandem Abutere Zuk Performing Arts

12 de abril – Apirilaren 12a / 19:00
Centro Cultural IORTIA, Alsasua –
IORTIA Kultur Gunea, Altsasu

19 de abril – Apirilaren 19a / 20:30
Centro Cultural de Noáin –
Noaingo Kultur Zentroa

21 de abril – Apirilaren 21a / 19:00
Casa de Cultura Aoiz –
Agoizko Kultur Etxea

27 de abril – Apirilaren 27a / 19:30
Auditorio del Carmen de Sangüesa –
Zangozako Karmengo Auditoria

02. Luz Negra Dinamo danza

13 de abril – Apirilaren 13a / 20:00
Centro Cultural Sarasate de Castejón –
Castejongo Sarasate Kulturunea

19 de abril – Apirilaren 19a / 20:00
Casa de Cultura de Viana –
Vianako Kultur Etxea

27 de abril – Apirilaren 27a / 19:00
Casa de Cultura Harriondo, Lesaka –
Harriondo Kultur Etxea, Lesaka

28 de abril – Apirilaren 28a / 20:00
Casa de Cultura de Villava –
Atarrabiako Kultur Etxea

10 de mayo – Maiatzaren 10a / 20:30
Centro Cultural Tafalla Kulturunea

03. Bipestrucción Disiden.Cia

19 de abril – Apirilaren 19a / 18:30
Teatro de Ansoain –
Antsoaingo Antzokia

21 de abril – Apirilaren 21a / 19:30
Casa de Cultura de San Adrián –
San Adriango Kultur Etxea

28 de abril – Apirilaren 28a / 17:30
Casa de Cultura de Etxarri Aranatz –
Etxarri Aranazko Kultur Etxea

10 de mayo – Maiatzaren 10a / 20:00
Centro Cultural de Corella –
Corellako Kulturunea

04. El valor de lo invisible Riart Company

26 de abril – Apirilaren 26a / 20:00
Casa de Cultura de Zizur Mayor –
Zizur Nagusiko Kultur Etxea

27 de abril – Apirilaren 27a / 20:00
Centro Cultural Los Llanos de Estella –
Lizarrako Los Llanos Kulturunea

28 de abril – Apirilaren 21a / 19:00
Casa de Cultura de Ribaforada –
Ribaforadako Kultur Etxea

3 de mayo – Maiatzaren 3a / 20:00
Casa de Cultura de Peralta-
Peralta Kulturunea

5 de mayo – Maiatzaren 5a / 19:00
Casa de Cultura de Murchante –
Murchanteko Kultur Etxea

RESIDENCIAS EGONALDIK

01. TODO ESTE RUDIO Qabalum

26 de agosto - 6 de septiembre –
Abuztuaren 26tik irailaren 6ra
16-27 de septiembre –
Irailaren 16tik 27ra
Teatro de Ansoain – Antsoaingo
Antzokia

02. EL PORQUÉ DE LOS PERDIDOS Akira Yoshida

29 de julio - 20 de agosto –
Uztailaren 29tik abuztuaren 20ra
2-6 de septiembre –
Irailaren 2tik 6ra
Centro Cultural de Noáin – Noaingo
Kultur Zentroa

03. SIN FICHERO ADJUNTO Ioar Labat & Julia Razquin

1-15 de agosto –
Abuztuaren 1etik 15era
1-15 de septiembre – Irailaren
1etik 15era
Casa de Cultura Harriondo, Lesaka –
Harriondo Kultur Etxea, Lesaka

04. ACABARNOS Aimar Odriozola

13-24 de mayo –
Maiatzaren 13tik 24ra
16-27 de septiembre –
Irailaren 16tik 27ra
Casa de Cultura de Ribaforada –
Ribaforadako Kultur Etxea

ATALAK

01. BIPESTRUCCIÓN Disiden.Cia

Taller de investigación -
Ikerketa Tailerra

29 y 30 de abril –
Apirilaren 29a eta 30a
Dantzagunea, Rentería –
Dantzagunean, Errenteria

02. ITAK Emilie Camacho

Aperturas del Laboratorio
de Experimentación -
Esperimentazio-Laborategia
Irekitzea

17 de abril – Apirilaren 17a / 19:00
Museo de Navarra –
Nafarroako Museoa

22 de abril – Apirilaren 22a / 19:00
Centro Cultural Tafalla Kulturunea

DNA & MUSEO EN DANZA DNA & MUSEOA DANTZAN

01. Luz Negra Dinamo danza

7 de noviembre – Azaroaren 7a / 19:30
Museo Universidad de Navarra –
Nafarroako Unibertsitate Museoa

01. QTA. Quousque Tandem Abutere Zuk Performing Arts

9 de noviembre – Azaroaren 9a / 19:30
Museo Universidad de Navarra –
Nafarroako Unibertsitate Museoa

DNA & FESTIVAL DANSA VALÈNCIA

01. HALLEY LED Silhouette

17 de abril – Apirilaren 17a / 18:30
Teatre Rialto (Valencia)

OTRAS ACTIVIDADES BESTELAKO JARDUERAK

01. TALLER - LANTEGIA Carmen Larraz & Asociación Haizea Elkartea

25 de abril – Apirilaren 25a

02. TALLER - LANTEGIA Riart Company & Escuela de Danza de Navarra - Nafarroako Dantza Eskola

5 de junio – Ekainaren 5a

03. CLASES MAGISTRALES Y FLASHMOBS - KLASE MAGISTRALAK ETA FLASHMOBS

Danza Contemporánea &
Institutos de Artes Escénicas –
Dantza Garaikidea & Arte
Eszenikoetako Institutoa

29 de abril – Apirilaren 29an
Redes sociales de Cultura Navarra y
Web del Programa DNA –
Emanaldi bat transmitituko da
culturanavarra.es eta festivaldna.com
webguneetan.

EXHIBICIONES ERAKUSTALDIAK

01 QTA. QUOUSQUE TANDEM ABUTERE
Zuk Performing Arts

02 LUZ NEGRA
Dinamo danza

03 BIPEDESTRUCCIÓN
Disiden.Cia

04 EL VALOR DE LO INVISIBLE
Riart Company



01 QTA. QUOUSQUE TANDEM ABUTERE

Zuk Performing Arts

A través del lenguaje coreográfico contemporáneo y urbano, se muestran escenas inspiradas en el ensayo de *¡Quousque tandem!* de Jorge Oteiza, además de otras imágenes de obras y conceptos artísticos que han tenido relevancia en su carrera como artista.

Itsaso A. Cano elige conceptos diversos sobre su obra, su filosofía, sus reflexiones y esculpe un viaje sobre el universo de Oteiza, el constructivismo vasco y el ensayo de 1963 de este autor.

Conceptos como “la estética negativa en la creación artística”, “la estética vasca” reflexiones sobre el Cromlech neolítico como lugar divino y de creación artística y el proceso creativo en soledad del arte.

Hizkuntza koreografiko garaikidearen eta urbanoaren bitartez, Jorge Oteizaren *¡Quousque tandem!* saiakeran inspiratutako eszenak erakusten dira, baita bere arte ibilbidean garrantzia izan duten obra eta kontzeptu artistikoen beste irudi batzuk ere.

Itsaso A. Canok zenbait kontzeptu aukeratzen ditu bere lanari, filosofiar eta gogoetei buruz, eta bidaia egiten du Oteizaren unibertsoari, euskal konstruktibismoari eta egile horren 1963ko saiakuntzari buruz.

“Estetika negatiboa arte sorkuntzan”, “euskal estetika” eta beste kontzeptu batzuk eta zenbait hausnarketa, hala nola Cromlech neolitikoa arte sorkuntzarako leku jainkotiar gisa eta sorkuntza prozesua artearen bakardadean.

INFORMACIÓN - INFORMAZIOA

12 de abril – Apirilaren 12a / 19:00

Centro Cultural IORTIA, Alsasua – IORTIA Kultur Gunea, Altsasu

19 de abril – Apirilaren 19a / 20:30

Centro Cultural de Noáin – Noaingo Kultur Zentroa

21 de abril – Apirilaren 21a / 19:00

Casa de Cultura Aoiz – Agoizko Kultur Etxea

27 de abril – Apirilaren 27a / 19:30

Auditorio del Carmen de Sangüesa – Zangozako Karmengo Auditoria

FICHA ARTÍSTICA FITXA ARTISTIKOA

Dirección - Zuzendaritza
Itsaso A Cano

Producción - Ekoizpena
Miguel PG

Intérpretes - Interpretak
Moisés Gordo
Diego Garrido
Idoia Rodriguez
Amaia Martínez

Voz - Ahotsa
Ainhoa Tabuyo
Lide Arrieta

Texto - Testua
Jorge Oteiza
Ekhiñe Zapiain

**Técnico iluminación -
Argiztapeneko teknikaria**
Daniel Marín

Música - Musika
Siberio de Ura
Guillermo Medin

Vestuario - Jantziak
Noemi Allo

**Asistencia Técnica -
Laguntza teknikoa**
Diego Leo

Fotografía - Argazkigintza
Miguel PG

Duración - Iraupena
55 min

Entrada - Sarrera
6€

zukperformingarts.com

f YouTube Instagram

02 LUZ NEGRA

Dinamo danza

La luz es nuestra principal mensajera de información para entender el mundo y, sin embargo, es una de las entidades más enigmáticas del Universo. La franja de luz visible al ojo humano es solo una pequeña fracción del espectro total conocido por el ser humano.

Luz Negra es una propuesta coreográfica que hace referencia a la luz que no vemos, a lo que está y da sentido a lo visible, sin ser visible.

Ciencia y arte se dan la mano para buscar inspiración en la naturaleza física de la luz, y jugar con la poética de fenómenos cotidianos, que por cotidianos pasan desapercibidos.

Argia da mundua ulertzeko informazio mezulari nagusia, eta, hala ere, unibertsoko erakunde enigmatikoenetako bat da. Giza begiaren bidez ikus daitekeen argi zerrenda gizakiak ezagutzen duen espektriko osoaren zati txiki bat baino ez da.

Argi beltza proposamen koreografiko bat da, ikusten ez dugun argia aipatzen duena, hau da, egon dagoen eta ikusgaiari zentzua ematen dion zati ikusezina.

Zientziak eta arteak elkarri eskua ematen diote argiaren izaera fisikoan inspirazioa bilatzeko, eta eguneroko fenomenoaren poetikarekin jolasteko, egunerokotasunagatik oharkabean pasatzen baitira.

INFORMACIÓN - INFORMAZIOA

13 de abril – Apirilaren 13a / 20:00

Centro Cultural Sarasate de Castejón – Castejongo Sarasate Kulturgunea

19 de abril – Apirilaren 19a / 20:00

Casa de Cultura de Viana – Vianako Kultur Etxea

27 de abril – Apirilaren 27a / 19:00

Casa de Cultura Harriondoa, Lesaka – Harriondoa Kultur Etxea, Lesaka

28 de abril – Apirilaren 28a / 20:00

Casa de Cultura de Villava – Atarrabiako Kultur Etxea

10 de mayo – Maiatzaren 10a / 20:30

Centro Cultural Tafalla Kulturgunea

FICHA ARTÍSTICA FITXA ARTISTIKOIA

Idea original - Jatorrizko ideia

Joaquín Sevilla
Carmen Larraz

**Dirección artística -
Zuzendaritza artistikoa**

Carmen Larraz

**Dirección científica -
Zuzendaritza zientifikoa**

Joaquín Sevilla

**Creación coreográfica
e interpretación -
Sorkuntza koreografikoa
eta interpretazioa**

Aimar Odriozola
Carmen Larraz
Lorenzo Avolio

**Creación Musical -
Musika Sorkuntza**

Hilario Rodeiro

**Creación escénica -
Sorkuntza eszenikoa**

Andoni Mendizábal
Fermin Blanco

**Creación de Vestuario -
Jantzi sorkuntza**

Illazki Martirena

**Comunicación -
Komunikazioa**

Carolina Otamendi

**Audiovisual -
Ikus-entzunezkoa**

Alec Lechter

Fotografía - Argazkigintza
Oh'loló

Duración - Iraupena
54 min

Entrada - Sarrera
6€

dinamodanza.com

f v i



FOTO – ARGAKZIA Aitor Ortiz

03 BIPEDESTRUCCIÓN

Disiden.Cia

Dos seres se aburren de andar sobre sus dos pies. Como si llegasen de otro universo, juegan a buscar cuál es su verdadera forma de moverse felices por el planeta tierra.

La única manera de seguir caminando será apoyándonos, más allá de nuestros dos pies, sobre nuestras amistades

Bipestrucción, un espectáculo familiar de danza contemporánea. Un continuo juego con pellizcos de humor en búsqueda del ¿quién soy? ¿qué quiero ser?

Bi izaki aspertu egin dira bi oinen gainean ibiltzeaz. Beste unibertso batetik iritsi izan balira bezala, jostatuko dira Lurrean zoriotsu mugitzeko modua bilatzera.

Oinez jarraitzeko modu bakarra izanen da, gure bi oinez gain, gure lagunengainean sostengatzea.

Bipestrucción proiektuak bilatzen du adin guztietako ikusleei (batez ere haurrei) zuzendutako proposamen eszeniko bat sortzea. Umore zertzeladak ditu proposamenak, eta pentsarazten digu: “nor naiz? zer izan nahi dut?”

INFORMACIÓN - INFORMAZIOA

19 de abril – Apirilaren 19a / 18:30
Teatro de Ansoain – Antsoaingo Antzokia

21 de abril – Apirilaren 21a / 19:30
Casa de Cultura de San Adrián – San Adriango Kultur Etxea

28 de abril – Apirilaren 28a / 17:30
Casa de Cultura de Etxarri Aranatz – Etxarri Aranazko Kultur Etxea

10 de mayo – Maiatzaren 10a / 20:00
Centro Cultural de Corella – Corellako Kulturgunea

FICHA ARTÍSTICA FITXA ARTISTIKOA

Dirección y coreografía -
Zuzendaritza eta koreografia
Disiden.cia

Intérpretes - Interpreteak
Martin Los Arcos
Marcia Vázquez

Diseño sonoro - Soinu-diseinua
Evil Kate

Diseño de Vestuario -
Jantzien diseinua
Laura Merchán

Diseño de Iluminación -
Argiztapen-diseinua
Eder Echaide

Técnico de Iluminación -
Argiztapeneko teknikaria
Daniel Marín

Escenografía - Eszenografia
Ghislaine Verano

Asesoramiento externo -
Kanpo-aholkularitza
Ánxela Blanco

Fotografía - Argazkigintza
Aitor Ortiz

Duración - Iraupena
50 min

Entrada - Sarrera
6€





FOTO – ARGAZKIA Enzo Photography

04 EL VALOR DE LO INVISIBLE

Riart Company

La presión por encajar en un molde preestablecido puede llevar a la pérdida de la identidad y la desconexión con uno mismo.

Se trata de un dúo que busca desafiar las convenciones sociales, un propósito más profundo en su camino hacia la libertad y la autodeterminación.

En una sociedad donde las normas y expectativas son impuestas desde temprana edad, la construcción del individuo se convierte en una batalla constante.

Aurretik ezarritako molde batean sartzeko presioak eragin dezake nortasuna galtzea eta, horrekin batera, nork bere buruarekin duen lotura galtzea.

Bikote honek aurre egin nahi die gizarte konbentzioei; helburu sakonago bat bilatzen dute askatasunerantz eta autodeterminaziorantz egiten ari diren bidean.

Arauk eta itxaropenak txikitatik ezartzen diren gizarte batean, gizabanakoaren eraikuntza etengabeko borroka bihurtzen da.

INFORMACIÓN - INFORMAZIOA

26 de abril – Apirilaren 26a / 20:00

Casa de Cultura de Zizur Mayor – Zizur Nagusiko Kultur Etxea

27 de abril – Apirilaren 27a / 20:00

Centro Cultural Los Llanos de Estella – Lizarrako Los Llanos Kulturunea

28 de abril – Apirilaren 21a / 19:00

Casa de Cultura de Ribaforada – Ribaforadako Kultur Etxea

3 de mayo – Maiatzaren 3a / 20:00

Casa de Cultura de Peralta – Peralta Kulturunea

5 de mayo – Maiatzaren 5a / 19:00

Casa de Cultura de Murchante – Murchanteko Kultur Etxea

FICHA ARTÍSTICA FITXA ARTISTIKOA

**Dirección, coreógrafos
e intérpretes -
Zuzendaritza, koreografoak eta
interpreteak**
Idoia Rodriguez
Rafael Arenas

**Asistencia de dramaturgia -
Dramaturgia laguntza**
Sandra Aguerri
Palomar Rodriguez
Carlos Rodriguez

**Diseño de Luz -
Argiaren diseinua**
David Lainez

**Diseño de vestuario -
Jantzien diseinua**
Leire Mendizabal

**Diseño Musical -
Musika diseinua**
Anderson Arboleda

Fotografía - Argazkigintza
Enzo Photography

Duración - Iraupena
45 min

Entrada - Sarrera
6€

riartcompany.com
f YouTube Instagram

RESIDENCIAS EGONALDIAK

- 01** **TODO ESTE RUDIO**
Qabalum
- 02** **EL PORQUÉ DE LOS PERDIDOS**
Akira Yoshida
- 03** **SIN FICHERO ADJUNTO**
Ioar Labat & Julia Razquin
- 04** **ACABARNOS**
Aimar Odriozola



FOTO – ARGAZKIA Ioar Labat



FOTO – ARGAZKIA Akira Yoshida

01 TODO ESTE RUDIO

Qabalum

Tal vez todas las vidas se entretujan porque la naturaleza es un código incomprensible, caótico y absoluto cuya única alterabilidad es el error. Y tal vez habitemos un ecosistema matemático, y este cuerpo sea una especie de avatar, y nuestro genoma un algoritmo.

Y mis átomos y los tuyos, como píxeles de una imagen, no sean nuestros, y algún día se separarán para dar lugar a otras imágenes, a otras historias.

Y tú y yo, que hemos venido desde tan lejos, que hemos atravesado el cosmos para acabar justo aquí, nos disolveremos, poco a poco, en la eternidad de la que ya somos parte...

Beharbada, bizitza guztiak elkarri lotuta daude, natura kode ulertezina, kaotikoa eta absolutua delako, eta akatsa delako bere aldagarritasun bakarra. Eta agian ekosistema matematiko batean bizi gara, eta gorputza abatar moduko bat da, eta genoma algoritmo bat.

Eta nire atomoak eta zureak, irudi baten pixelen gisa, akaso ez dira gureak, eta egunen batean banandu egingen dira beste irudi batzuk eta beste istorio batzuk sortzeko.

Eta zu eta ni oso urrutitik etorri gara, apika, kosmos osoa zeharkatuz justu hemen amaitzeko, eta apurka-apurka deseginen gara dagoeneko parte garen eternitatean...

02 EL PORQUÉ DE LOS PERDIDOS

Akira Yoshida

El proyecto *El por qué de los perdidos* aborda el concepto de la pérdida desde diferentes ángulos: el estar perdido en un lugar físico del mundo, el estar perdido en nuestra vida, el echarse a perder de nuestras existencias, el perder cosas materiales en nuestro camino o a seres queridos, etc. y, en contraposición a esto, se trabajará la idea de reconstrucción de uno mismo, el reencontrarse.

La idea es la de abordar el tema desde un abanico amplio; disparar ideas, juegos, crear materiales, y poner en simbiosis los diferentes elementos y apartados escénicos que existen en una obra: cuerpo, música, vestuario, escenografía, luz...

Galduen zergatia proiektuak galeraren kontzeptua jorratzen du hainbat ikuspegitatik: munduko leku fisiko batean galduta egotea, bizitzan galduta egotea, bizitza alferrik galtzea, bidean gauza materialak edo pertsona maiteak galtzea, eta abar. Horren kontrara, nor bere burua berreraikitzeke eta berraurkitzeko ideia landuko da.

Idea da gaiari aukera zabal batetik heltzea; ideiak eta jolasak jaurtitzea, materialak sortzea, eta obra batean dauden elementu eta atal eszenikoak sinbiosian jartzea: gorputza, musika, jantziak, eszenografía, argia...

INFORMACIÓN - INFORMAZIOA

26 de agosto - 6 de septiembre – Abuztuaren 26tik irailaren 6ra
16-27 de septiembre – Irailaren 16tik 27ra
Teatro de Ansoain – Antsoaingoa Antzokia

INFORMACIÓN - INFORMAZIOA

29 de julio - 20 de agosto – Uztailaren 29tik abuztuaren 20ra
2-6 de septiembre – Irailaren 2tik 6ra
Centro Cultural de Noáin – Noaingo Kultur Zentroa

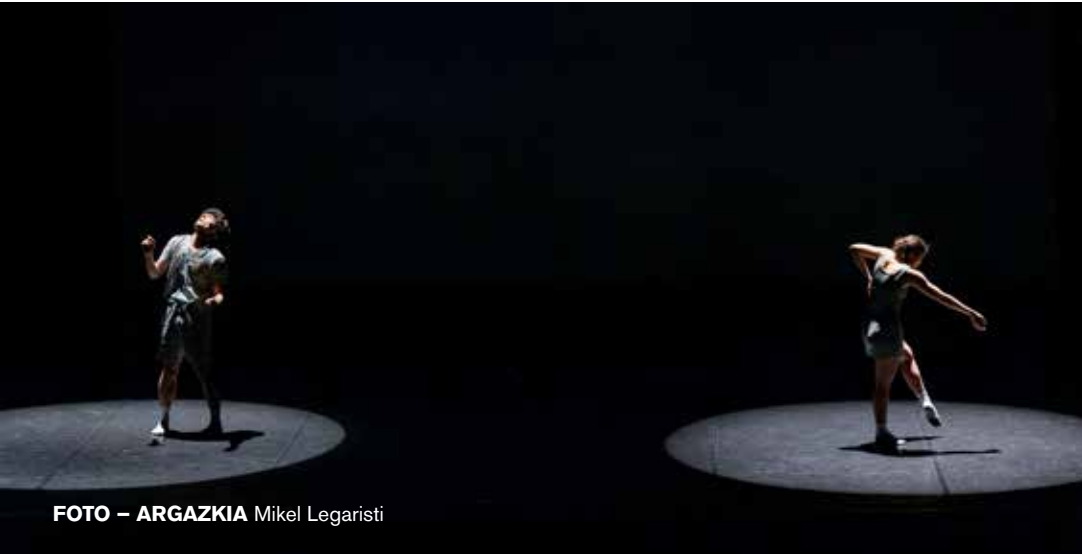


FOTO – ARGAZKIA Mikel Legaristi



FOTO – ARGAZKIA David P. Nuñez

03 SIN FICHERO ADJUNTO

Ioar Labat & Julia Razquin

Sin fichero adjunto habla de una situación extrapolable a infinitas circunstancias: sentir que te faltan instrucciones, que deseas tener una guía con pasos a seguir, sentirte perdida y echando de menos un documento que te ayude a saber cuál es el siguiente paso, qué es lo correcto o qué puerta debería ser la siguiente a abrir. Nos invita a aceptar la realidad de nunca nadie te va a enseñar cómo vivir tu propia vida y como diseñar tu propia voz. El objetivo de este proyecto es compartir con el público estas inquietudes, acercarlas al escenario a través de la creación de un dúo y acompañarnos mutuamente en este baile vital de la toma de decisión constante en nuestro día a día.

Fitxategi erantsirik gabe egoera askotara estrapola daitekeen egoera batez hitz egiten du: jarraibideak falta zaizkizula sentitzea, jarraitu beharreko urratsen gida bat eduki nahi duzula, galduta sentitzen zarela eta dokumentu bat faltan botatzea jakiteko hurrengo urratsa zein den, zuzena zer den, edo zer ate ireki beharko zenukeen. Gonbidapena egiten gaitu onartzeko inoiz ez zaituela inork irakatsiko zure bizitza nola bizi eta zure ahots propioa nola diseinatu. Proiektu honen helburua da publikoarekin kezka horiek partekatzea, eskenatokira hurbiltzea duo bat sortuz eta elkarri laguntzea gure egunerokoan erabakiak etengabe hartzeko dantza honetan.

INFORMACIÓN - INFORMAZIOA

1-15 de agosto – Abuztuaren 1etik 15era

1-15 de septiembre – Irailaren 1etik 15era

Casa de Cultura Harriondoa, Lesaca – Harriondoa Kultur Etxea, Lesaca

04 ACABARNOS

Aimar Odriozola

Acabarnos es un augurio a la voluntad de permanecer más allá de nosotros mismos, de resistir a las contiendas ineludibles de dos cuerpos al borde de la vida.

La pieza plantea una distopía cercana como paradigma circunstancial, desde donde reinventar la idea de tener un cuerpo, reflexionar sobre este y desde el punto de vista sociológico, tener un final.

Son los diarios de bitácora de dos personajes que están cansados, que nada les sorprende, y que no saben cómo sentirse vivos sino es llevándose a límites inimaginables para ellos mismos.

Amaitu geure burutik haratago egoteko borondatearen augurio bat da, bizitzaren bazterrean dauden bi gorputzen liskar saihestezinei aurre egitekoa.

Piezak gertuko distopia bat planteatzen du paradigma zirkunstantzial gisa, eta hortik gorputz bat izatearen ideia berrasmateza, gorputzari buruz hausnartzea eta ikuspegi soziologikotik amaiera bat izatea.

Nekatuta dauden bi pertsonaiaren bitakora egunkariak dira; ezerk ez die harritzen, eta ez dakite nola sentitu bizirik daudela, eta horregatik haientzat imajinaezinak diren mugetara hurbiltzen dira.

INFORMACIÓN - INFORMAZIOA

13-24 de mayo – Maiatzaren 13tik 24ra

16-27 de septiembre – Irailaren 16tik 27ra

Casa de Cultura de Ribaforada – Ribaforadako Kultur Etxea

ATALAK

01 BIPEDESTRUCCIÓN

Disiden.cia

*Taller de Investigación -
Ikerketa Tailerra*

02 ITAK

Emilie Camacho

*Aperturas del Laboratorio de Experimentación -
Esperimentazio-Laborategia Irekitzea*

ATALAK

La Red ATALAK, dentro del programa DNA, se enfoca en la investigación de procesos de creación para contribuir al desarrollo de la danza contemporánea en Nouvelle-Aquitaine, Euskadi y Navarra.

Las acciones conjuntas incluyen residencias, talleres coreográficos y aperturas en localidades navarras.

En marzo, la coreógrafa navarra Carmen Larraz realiza una residencia de investigación, seguida por la compañía emergente Disiden.Cia en abril. Ambas residencias desarrollan el trabajo de artistas seleccionados por el programa DNA, destacando la diversidad y calidad de las propuestas artísticas.

La coreógrafa de Nouvelle Aquitaine Emilie Camacho llevará a cabo una exploración coreográfica sobre el personaje mitológico de Penélope que mostrará en el Museo de Navarra y el Centro Cultural Tafalla Kulturgunea.

DNA programaren barruan, ATALAK sarea sorkuntza prozesuen ikerketan oinarritzen da, Akitania Berrian, Euskal Autonomia Erkidegoan eta Nafarroan dantza garaikidea garatzen laguntzeko.

Baterako ekintzen artean daude egonaldiak, koreografia tailerrak eta zabaltze saioak Nafarroako herrietan.

Martxoan, Nafarroako Carmen Larraz koreografo nafarrak ikerketa egonaldi bat egingen du, eta, ondoren, apirilean, Disiden.Cia konpainia emergentearen egonaldia etorriko da. Bi egonaldiek DNA programak hautatutako artisten lana garatzen dute, eta nabarmentzekoa da proposamen artistikoen aniztasuna eta kalitatea.

Akitania Berriko Emilie Camacho koreografoak Penelope pertsonaia mitologikoaren azterketa koreografikoa egingen du, eta Nafarroako museoan eta Centro Cultural Tafalla Kulturgunean aurkeztuko du.



FOTO – ARGAZKIA Aitor Ortiz



FOTO – ARGAZKIA Aitor Ortiz

01 BIPEDESTRUCCIÓN

Disiden.Cia

Taller de Investigación

Durante dos días 29 y 30 de abril, será la compañía emergente Disiden.Cia (Martín Los Arcos & Marcia Vázquez Ramírez) quien realice un acercamiento a la escritura coreográfica grupal junto a los y las intérpretes de Dantzaz.

Su propuesta de investigación coreográfica **Bipedestrucción** se centra en las siguientes preguntas; ¿Qué es acompañarse? ¿Qué es el cuidado? ¿Cómo comunicamos y aceptamos nuestros cambios continuos?

Ikerketa Tailerra

Bi egunez, apirilaren 29an eta 30ean, Disiden.Cia (Martín Los Arcos & Marcia Vázquez Ramírez) konpainia emergenteak, taldeko idazketa koreografikora hurbilduko gaitu, Dantzaz taldeko interpreteekin batera.

Bipedesegitea koreografia ikerketarako proposamenak galdera hauek ditu ardatz: Zer da akonpainatzea? Zer da zaintza? Nola komunikatzen eta onartzen ditugu gure etengabeko aldaketak?

INFORMACIÓN - INFORMAZIOA

29 y 30 de abril – Apirilaren 29a eta 30a
Dantzagunea, Renteria – Dantzagunean, Errenteria



FOTO – ARGAZKIA Beñat Gereka



FOTO – ARGAZKIA Olivier Houeix

02 ITAK Emilie Camacho

Aperturas del Laboratorio de Experimentación

El Museo de Navarra y el Centro Cultural Tafalla Kulturgunea, acogerán la apertura de la residencia de la artista de Nouvelle Aquitaine Emilie Camacho, **ITAK**, quien desarrollará una exploración coreográfica sobre el personaje mitológico de Penélope.

Emilie Camacho ha sido seleccionada para la residencia de experimentación de 2024 en la Red ATALAK. Su laboratorio, titulado **ITAK**, se sumerge en la hermenéutica de la figura de Penélope, explorando la poética del movimiento danzado a través de una fusión transdisciplinaria.

A lo largo del laboratorio, Camacho compartirá su investigación con los y las intérpretes de Dantzaz, permitiéndoles actuar con plena conciencia y utilizando técnicas de improvisación individual y, por tanto, captando su energía vernácula con la intención de implicar al público y crear un lenguaje contemporáneo.

Esperimentazio-Laborategia Irekitzea

Nafarroako museoak eta Centro cultural Tafalla Kulturgunea etxeak Akitania Berriko Emilie Camacho artistaren egonaldia zabaltze saioa jasoko dute. Artista horrek Penelope pertsonaia mitologikoaren azterketa koreografikoa eginen du.

Emilie Camacho hautatu dute ATALAK sarearen 2024ko esperimentazio egonaldirako. **ITAK** izeneko laborategia Penelope figuraren hermeneutikan murgiltzen da, eta mugimendu dantzatuaren poetika aztertzen du, diziplinaz gaitzako fusio baten bidez.

Laborategian zehar, Camachok Dantzaz elkarteko interpreteekin partekatuko du bere ikerketa. Horri esker, kontzientzia osoz eta inprobisazio indibidualeko teknikak erabiliz jardun ahalko dute, eta, beraz, energia autoktonoa bereganatuko dute, publikoa inplikatzeko eta hizkuntza garaikidea sortzeko.

INFORMACIÓN - INFORMAZIOA

17 de abril – Apirilaren 17a / 19:00
Museo de Navarra – Nafarroako Museoa

22 de abril – Apirilaren 22a / 19:00
Centro Cultural Tafalla Kulturgunea

FICHA ARTÍSTICA FITXA ARTISTIKOA

Intérpretes - Interpretak

Maialen Alberro
Ohiane Aramendia
Nerea Bakero
Mariona Carrasco
Margot Castro
Efrén Colomer Pérez
Filippo Cosso
Inés Costa
Clara Esteban
Alissa Kouzmenko
Lele Mazzella
Maitane Pikabea
Iñigo Rementería

Coordinación, acompañamiento artístico y documentación -
Koordinazioa, laguntza artistikoa eta dokumentazioa
Bertha Bermúdez

Dirección Artística -
Dantzaz-eko zuzendaritza artistikoa
Adriana Pous

Dirección General -
Dantzaz-eko zuzendaritza nagusia
Fernando Saenz de Ugarte

Duración - Iraupena
45 min

zukperformingarts.com
i

DNA & MUSEO EN DANZA DNA & MUSEOA DANTZAN

01 LUZ NEGRA
DINAMO DANZA

02 QTA. QUOSQUE TANDEM ABUTERE
Zuk Performing Arts



FOTO – ARGAZKIA Oh'loló



FOTO – ARGAZKIA Miguel PG

DNA & MUSEO EN DANZA

DNA & MUSEOA DANTZAN

En esta edición 2024, el programa DNA sigue tendiendo puentes hacia entidades que dentro de la Comunidad Foral tienen entre sus objetivos la promoción de la danza contemporánea y los nuevos lenguajes coreográficos.

Dentro del ciclo Museo en Danza que ofrece el Museo Universidad de Navarra, se presentarán dos de las producciones surgidas de las residencias DNA 2023 y estrenadas en esta edición DNA 2024: **Quosque Tandem Abutere** de la compañía Zuk Performing Arts y **Luz negra** de la compañía Dinamo Danza.

Museo en Danza es la apuesta del Museo Universidad de Navarra por la danza contemporánea: por la nueva creación coreográfica actual albergando estrenos, residencias y encargos vinculados a la colección del Museo; por la creación y consolidación de nuevos públicos para la danza a través de actividades de mediación y participación; y por el pensamiento y la investigación sobre sus procesos de creación.

De este modo, DNA y Museo universidad de Navarra aúnan esfuerzos y comparten objetivos en esta colaboración por la promoción de la danza contemporánea en Navarra.

Aurten, 2024an, DNA programak Nafarroan zubi lana eginen du, berriz ere, dantza garaikidea eta hizkuntza koreografiko berriak sustatzea helburu duten erakundeekin.

Nafarroako Unibertsitatea museoak eskaintzen duen Museoa dantzan zikloaren barrenean aurkeztuko dira 2023ko DNA egonaldietan sortutako eta 2024ko DNA edizio honetan estreinatutako ekoizpenetako bi: **QTA. Quosque Tandem Abutere**, Zuk Performing Arts konpainiarena, eta **Argi beltza**, Dinamo Danza konpainiarena.

Museoa dantzan da Nafarroako Unibertsitatea museoaren apustua dantza garaikidearen alde; gaur eguneko sorkuntza koreografiko berriaren alde, museoaren bildumari lotutako estreinaldiak, egonaldiak eta enkarguak bilduz; bitartekaritza eta partaidetza jardueren bidez dantzarako publiko berriak sortzearen eta sendotzearen alde; eta museoaren sorkuntza prozesuei buruzko pentsamenduaren eta ikerketaren alde.

Gisa horretan, DNAk eta Nafarroako Unibertsitatea museoak ahaleginak batzen dituzte eta helburuak partekatzen Nafarroan dantza garaikidea sustatzeko lankidetzara horretan.

01 LUZ NEGRA

Dinamo Danza

7 de noviembre – Azaroaren 7a / 19:30
Museo Universidad de Navarra –
Nafarroako Unibertsitate Museoa
Entrada - Sarrera
10€

02 QTA. QUOUSQUE TANDEM ABUTERE

Zuk Performing Art

9 de noviembre – Azaroaren 9a / 19:30
Museo Universidad de Navarra –
Nafarroako Unibertsitate Museoa
Entrada - Sarrera
10€

DNA & FESTIVAL DANSA VALÈNCIA

HALLEY
LED Silhouette



DNA & FESTIVAL DANSA VALÈNCIA

En un esfuerzo por promover la diversidad cultural, fortalecer los lazos entre comunidades autónomas y propiciar la circulación de la creación, DNA ha tejido en esta edición un acuerdo de colaboración con el festival Dansa València, programado del 13 al 21 de abril.

Los organismos implicados son la Dirección General de Cultura – Institución Príncipe de Viana y Vicepresidencia Primera y Conselleria de Cultura y Deporte de la Comunitat Valenciana. Ambas instituciones comparten el compromiso de enriquecer la escena artística estatal a través de la integración de perspectivas diversas.

Esta edición supone el primer paso de esta colaboración, con la presencia de la compañía navarra Led Silhouette y su obra *Halley* en la programación de Dansa Valencia, que quiere mantener una continuidad en el intercambio de información sobre artistas emergentes y procesos de danza contemporánea, así como la difusión de sus creaciones en escaparates de máxima visibilidad.

Dansa València es un festival de danza y nuevos lenguajes relacionados con el movimiento que pretende convertirse en un espacio de encuentro, diálogo y miradas plurales.

Kultura aniztasuna sustatzeko, autonomia erkidegoen arteko loturak sendotzeko eta sorkuntzaren zirkulazioa bultzatzeko ahaleginean, DNAk lankidetzak akordio bat egin du Dansa València jaialdiarekin, apirilaren 13tik 21era programatuta.

Honako hauek dira inplikaturako erakundeak: Vianako Printzea Erakundea-Kultura Zuzendaritza Nagusia eta Valentziako Erkidegoko Kultura eta Kirol Kontseilaritza eta Lehen Presidenteordetza. Bi erakundeek konpromisoa hartzen dute Estatuko eszena artistikoa aberasteko, ikuspegi desberdinak integratuz.

Edizio hau lankidetzak honen lehen urratsa da, Nafarroako Led Silhouette konpainiaren *Halley* obra programatuko da Dansa València jaialdian. Helburua da artista emergenteei eta dantza garaikideko prozesuei buruzko informazio trukeari jarraipena ematea, baita sorkuntzak ikusgarritasun handiko erakusleihatetan zabaltzea ere.

Dansa València jaialdian dantza eta mugimenduari lotutako hizkuntza berriak erakusten dira, eta topaketarako, elkarrizketarako eta ikuspegi pluraletarako gune bihurtu nahi dute.



FOTO – ARGAZKIA Juan Carlos Toledo

HALLEY

LED Silhouette

Sería perfecto asegurar que *Halley* nace de un milimetrado proceso de disección, pero lo cierto es que nace de un colapso. Son las experiencias y las grandes preguntas del ser humano, aquellas que no cambian desde la antigüedad, las que se debaten y sirven de alimento poético para este proyecto. Preguntas de hondas resonancias que como los cometas giran en órbita y vuelven a aparecer cada cierto tiempo para revolverlo todo.

Halley es una epopeya contemporánea, una carrera desesperada de un grupo que se enfrenta al reto de tener que organizarse antes de que el cometa vuelva a pasar y todo comience de nuevo. Personajes que llevan cargas, que tienen un camino por recorrer y anhelan superar los contratiempos y errores que les separan de la felicidad.

Porque la ilusión no se come, pero alimenta. Quiere ser ese aliento en un momento de angustia, una expresión de la sensibilidad que permita comprender el presente y prever el porvenir.

Perfektua izango litzateke Halley disezio prozesu milimetratu batetik sortu dela ziurtatzea, baina, egia esan, kolapso batetik sortu da. Gizakiaren esperientziak eta oinarritzko galderak, antzinarotik aldatzen ez direnak, eztabaidatzen dira, proiektu honetarako elikagai poetiko gisa. Erresonantzia sakoneko galderak dira. Kometak bezala, orbitan biratzen dira, eta noizean behin agertzen dira berriro, dena hankaz gora jartzeko.

Halley epopeia garaikidea da, talde baten lasterketa ero bat kometa berriz pasatu eta dena berriz hasi baino lehen antolatzeko erronkari aurre egiteko. Zamak daramatzaten pertsonaiak, ibili beharreko bidea dutenak eta zorientasunetik aldentzen dituzten ezustekoak eta akatsak gainditu nahi dituztenak.

Ilusioa ez da elikagaia, baina elikatzen du. Larritasun uanean hatsa izan nahi du, oraina ulertzea eta etorkizuna aurreikustea ahalbidetuko duen sentikortasunaren adierazpena.

INFORMACIÓN - INFORMAZIOA

17 de abril – Apirilaren 17a / 18:30
Teatre Rialto (Valencia)

Entrada - Sarrera
6€

FICHA ARTÍSTICA FITXA ARTISTIKOA

**Concepto y dirección -
Kontzeptua eta helbidea**
Jon Lopez, Martxel Rodriguez

Intérpretes - Interpretateak
Katalin Arana, Lucia Burguete,
Marina Fullana, Laura Llitéras,
Marcos Martincano, Nicolas
Martinez, Edoardo Ramirez,
Diego Pazó

**Asistencia dramaturgica -
Laguntza dramaturgikoa**
Marcos Morau

Texto - Testua
Gaizka Sarasola

**Arreglos musicales -
Musika-konponketak**
Mauricio Perez Fayos

**Dirección técnica e iluminación -
Zuzendaritza teknikoa
eta argiztapena**
Andoni Mendizabal

**Sonido, regiduría y audiovisuales -
Soinua, kudeaketa eta
ikus-entzunezkoak**
Livory Barbez

Escenografía - Eszenografía
David Pascual

**Confección de vestuario -
Jantzigintza**
Iñaki Cobos

Fotografía - Argazkigintza
Irantzu Pastor

Video - Bideoa
El Estudio, Adela Moreno
Ana Escario

Producción - Ekoizpena
LED Silhouette

Duración - Iraupena
60 min

ledsilhouette.com

f Instagram

OTRAS ACTIVIDADES BESTELAKO JARDUERAK

- 01 TALLER - LANTEGIA**
Luz negra de Carmen Larraz
& Asociación Haizea Elkartea
- 02 TALLER - LANTEGIA**
Riart Company & Escuela de Danza de Navarra
- 03 CLASES MAGISTRALES Y FLASHMOBS -
KLASE MAGISTRALAK ETA FLASHMOBS**
Danza Contemporánea & Institutos de Artes Escénicas -
Dantza Garaikidea & Arte Eszenikoetako Institutoak



FOTO – ARGAZKIA Oh'loló



FOTO – ARGAZKIA Enzo Photography

01 Luz negra de Carmen Larraz & Asociación Haizea Elkarte

TALLER

Este taller parte de la metodología que se está generando en el proceso de investigación de la obra **Luz Negra** de Dinamo Danza.

El objetivo es desarrollar una construcción física corporal que nos acerque a la naturaleza energética del cuerpo, focalizando la atención en sus tejidos elásticos e imaginando la luz energética que lo recorre cuando está en el movimiento.

LANTEGIA

Tailer hau Dinamo Dantzaren **Argi beltza** lanaren ikerketa prozesuan sortzen ari den metodologiatik abiatzen da.

Helburua da gorputzaren izaera energetikora hurbilduko gaituen gorputz eraikuntza fisikoa garatzea, gorputzaren ehun elastikoetan arreta jarritz eta mugimenduan dagoenean hura zeharkatzen duen argi energetikoa irudikatuta.

INFORMACIÓN - INFORMAZIOA

25 de abril – Apirilaren 25a

Para el profesorado de la Asociación Haizea - Haizea Elkarteko Irakasleentzat

02 Riart Company & Escuela de Danza de Navarra - Nafarroako Dantza Eskola

TALLER

El taller propuesto se sumerge en un cuerpo multidisciplinario, fuerte y versátil, centrado en la exploración individual y grupal.

Guiados por la improvisación, las técnicas acrobáticas y la exploración de diferentes estilos, los participantes descubrirán su expresión única a través de dinámicas creativas y juegos.

La fusión de Danzas urbanas, Parkour y Danza Contemporánea proporcionará una experiencia única y enriquecedora.

INFORMACIÓN - INFORMAZIOA

5 de junio – Ekainaren 5a

Para el alumnado de la Escuela de Danza de Navarra - Nafarroako Dantza Eskolako ikasleentzat

03

Danza Contemporánea & Institutos de Artes Escénicas - Dantza Garaikidea & Arte Eszenikoetako Institutoak

CLASES MAGISTRALES Y FLASHMOBS

29 de abril. Día Internacional de la Danza, transmisión a través de las redes sociales de Cultura Navarra y Web del Programa DNA de flashmob de danza contemporánea creada por los Institutos con Bachillerato de artes escénicas y musicales de Navarra- IES Alaitz y Escuela de Arte de Corella.

Ioar Labat y Julia Razquin, participantes en DNA 2024, impartirán clases magistrales a los alumnos de IES Corella. Olatz Larunbe, también participante en DNA 2024, impartirá sus clases magistrales a los alumnos de IES Alaitz.

CLASES MAGISTRALES Y FLASHMOBS

Danza Contemporánea & Institutos de Artes Escénicas
29 de abril

Redes sociales de Cultura Navarra y Web del Programa DNA

KLASE MAGISTRALAK ETA FLASHMOBS

Apirilaren 29an. Dantzaren Nazloareko Egunean, emanaldi bat transmitituko da culturana Navarra.es eta festivaldna.com webguneetan: dantza garaikideko flashmob bat, arte eszenikoen eta musikalen batxilergoa duten institutoak (Alaitz BHIak, eta Corellako arte eskolak).

Ioar Labat eta Julia Razquin, 2024ko DNAko partaideak, Corella BHIko ikasleei eskola magistralak emango dizkiete. Olatz Larunbek, 2024ko DNAko partaidea ere, Alaitz BHIko ikasleei bere eskola magistralak emango dizkie.

KLASE MAGISTRALAK ETA FLASHMOBS

Dantza Garaikidea & Arte Eszenikoetako Institutoak
Apirilaren 29a

Emanaldi bat transmitituko da culturana Navarra.es eta festivaldna.com webguneetan

**ESPACIOS Y VENTA DE ENTRADAS
GUNEAK ETA SARRERREN SALMENTA**

**Centro Cultural IORTIA
IORTIA Kultur Etxea**
Tr.ª el Frontón, s/n. Alsasua/Altsasu
948 564 272
iortiakultura.com

**Teatro de Ansoain
Antsoaingo Antzokia**
Pl. Consistorial, 1. Ansoáin
948 363 299
ansoain.es/teatro/

**Casa de Cultura Aoiz
Agoizko Kultur Etxea**
Pza. José Amichis s/n. Aoiz/Agoitz
948 336 690
agoitz.eus

**Casa de Cultura de Castejón
Castejongo Sarasate Kulturunea** Julián
Gayarre 4. Castejón
948 8814 015
castejon.com

**Centro Cultural de Corella Corellako
Kulturunea**
Pl. 8 de Marzo. Corella
948 780 331
corella.es/espacios-culturales/

**Centro Cultural Los Llanos
Los Llanos Kulturunea**
Gustavo de Maeztu 16. Estella/Lizarra
948 556 092
estella-lizarra.sacatuentrada.es

**Casa de Cultura de Etxarri Aranatz
Etxarri Aranazko Kultur Etxea**
Kale Nagusia 20. Etxarri Aranatz
948 460 930
etxarriaranatz.eus

**Casa de Cultura Harriondoa
Harriondoa Kultur Etxea**
Komentu Kalea 1. Lesaka
948 638 007 - 948 637 019
lesaka.eus

**Casa de Cultura de Murchante
Murchanteko Kultur Etxea**
Calle Mayor 104. Murchante
948 838 647
redteatrosnavarra.com

**Centro Cultural de Noáin
Noaingo Kultur Zentroa**
Real 10. Noáin/Noain
948 317 305
culturanoain.com

**Museo de Navarra
Nafarroako Museoa**
Santo Domingo 47. Pamplona/Iruña
848 426 492 - 848 426 493 culturana Navarra.
es/es/museo-de-navarra

**Museo Universidad de Navarra
Nafarroako Unibertsitateko Museoa**
Universidad s/n. Pamplona/Iruña
948 425 700
museo.unav.edu

**Casa de Cultura de Peralta Peraltako
Kulturunea**
Pablo Sarasate, 4. Peralta
948 750 543
culturaperalta.com

**Auditorio del Carmen de Sangüesa
Zangozako Karmengo Auditoria**
Alfonso el Batallador, 20.
948 870 025
sanguesa.es

**Casa de Cultura de Ribaforada
Ribaforadako Kultur Etxea**
Pl. San Francisco Javier. Ribaforada
948 844 305 - 650 932 316 - redteatros-
navarra.com

**Casa de Cultura de San Adrián
San Adriango Kultur Etxea**
Travesía Vera Magallón s/n
948 696 022
sanadrian.es

Centro Cultural Tafalla Kulturunea
Hortanco s/n. Tafalla
948 755 969
tafalla.es

**Casa de Cultura de Viana
Vianako Kultur Etxea**
Navarro Villoslada 11-13. Viana
948 446 302
redteatrosnavarra.com

**Casa de Cultura de Villava
Atarrabiako Kultur Etxea**
Mayor 38. Villava/Atarrabia
948 332 659
villava.es

**Casa de Cultura de Zizur Mayor
Zizur Nagusiko Kultur Etxea**
Parque Erreniega 25
948 182 500
zizurmayorcultura.es

**COLABORA
LAGUNTZAILEAK**



DNA^{'24}

FESTIVALDNA.COM



Más información
Informazio gehiago



Gobierno de Navarra  Nafarroako Gobernua



 FUNDACIÓN BALUARTE
FUNDAZIOA

 cultura navarra.es