

ROMEO

P6

JULIETA

PABELLÓN Nº 6

ARTE ESZENIKOAK

WILLIAM SHAKESPEARE GAZTE KONPAINIA / COMPAÑÍA JOVEN

SARA BARROETA, IKER LEGARDA, ANDER IRURETAGOIENA,
AINHOA ETXEBARRIA, IORITZ BENITO, AINHOA ARTETXE,
NEREA ELIZALDE, KOLDO OLABARRI, TANIA FORNIELES

ZUZENDARITZA/
DIRECCIÓN:

RAMÓN BAREA



NAIEL IBARROLA 2015

LA COMPAÑÍA JOVEN DE PABELLÓN 6

“En la bella Verona esto sucede: dos grandes castas en nobleza iguales.
Capuletos unos; otros Montesco viven enfrentados bajo el odio...”

SINOPSIS

“Romeo y Julieta” es la historia de dos jóvenes enamorados que, a pesar de la oposición de sus familias, rivales entre sí, deciden casarse de forma clandestina. La presión de esa rivalidad y una serie de fatalidades convertirán esta historia de amor en la mayor tragedia de todos los tiempos.



LA COMPAÑÍA JOVEN

El laboratorio teatral de PABELLÓN 6 inicia con este proyecto, “Romeo y Julieta”, la andadura de la Compañía Joven. Un proyecto que desea continuar en años posteriores con nuevos elencos y diferentes equipos en la dirección artística. “La joven”, quiere así generar una plataforma que sirva como primera experiencia profesional a jóvenes formados en las artes escénicas; un primer contacto con el sector de la mano de equipos con amplia experiencia en el mismo.

Pabellón 6 contribuye de este modo a la creación de futuros profesionales artísticos y técnicos, fomentando el intercambio, la investigación teatral y la incorporación de público joven al teatro a través de un proyecto pedagógico centrado en la puesta en escena de textos de gran calidad.

Se cubre así un vacío que los jóvenes encuentran, a pesar de tener una sólida formación teatral, para el ejercicio de la profesión en el País Vasco al tener una trayectoria profesional corta. Este espacio, les permite desarrollarse a nivel laboral y continuar con su formación de la mano de grandes profesionales de la escena.

En esta ocasión, esta versión del clásico de Shakespeare mantiene gran parte del texto escrito por el autor jugando con una puesta en escena renovada. Acercándolo a nuestro tiempo, nos enfrentamos a un “Romeo y Julieta” contemporáneo que quiere que la historia llegue al espectador actual de forma directa. Nueve jóvenes actores, procedentes de diversas escuelas de teatro del País Vasco, desarrollan la trágica historia de amor adolescente más grande de todos los tiempos. “La Joven”, se alza así como la andadura profesional de muchos de ellos, mientras que otros encuentran en ella un escalón más en su incipiente carrera como intérpretes.

FICHA ARTÍSTICA

Autor: William Shakespeare

Traducción y adaptación: Pablo Neruda

Versión: Ramón Barea

Dirección: Ramón Barea

Intérpretes:

JULIETA.....Sara Barroeta

ROMEO.....Iker Legarda

FRAY LORENZO.....Ander Iruretagoiena

NODRIZA.....Ainhoa EtXebarria

BENVOLIO.....Ioritz Benito

TEOBALDO.....Ainhoa Artetxe

MERCUCCIO.....Nerea Elizalde

CONDE PARIS, PEDRO.....Koldo Olabbarri

SRA. CAPULETO.....Tania Fornieles

Ayudante de dirección: Itziar Lazkano

Asistente de dirección: Eneritz García

Espacio escénico: Ramón Barea

Asistente espacio escénico: Mario Loza

Diseño de iluminación: Eduardo Berja

Música original: Adrián García de los Ojos

Diseño de vestuario: Carmen Reoyo

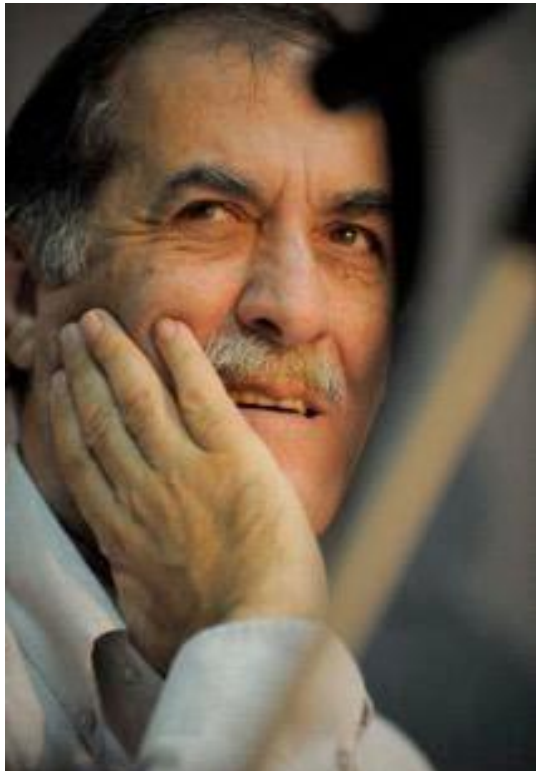
Vídeo: Leire Juan

Técnicos: Amaia Yurrebaso, Quique Gago y Asier Fragas

Diseño de cartel: Naiel Ibarrola

Producción: Pabellón

RAMON BAREA DIRECTOR



Comienza a trabajar en los años 70 formando parte del teatro independiente profesional del País Vasco: Cómicos de la Legua (1969-1980) y Karraka (1981-1995) de los que fue fundador y actor, para pasar posteriormente a escribir teatro y a ejercer la dirección. En este tiempo destacan espectáculos como el musical “Bilbao Bilbao”, “Oficio de Tinieblas 5” sobre textos de Camilo José Cela, “Okupado”, “Euskadifrenia”, “Ubú Emperatriz”, “La Palanca Gran Cabaret”, “Hoy última función”, hasta cerca de un

centenar de piezas.

Como actor, se le ha podido ver con la Compañía UR TEATRO en numerosos montajes destacando su interpretación de MAX ESTRELLA en “Luces de Bohemia”, PRÓSPERO en “La Tempestad” de William Shakespeare, MENENIO en “Coriolano”, GERMÁN en “El chico de la última fila” y STALIN en “Cartas de amor a Stalin” de Juan Mayorga todas ellas dirigidas por Helena Pimenta. En el papel de DON QUIJOTE en “Morir cuerdo y vivir loco” escrito y dirigido por Fernando Fernán Gómez, para el Centro Dramático Nacional-Centro Dramático de Aragón. “Puerta del Sol” de J.López Mozo dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente en el papel de PEREZ GALDÓS mayor. “Beaumarchais” de S.Gitry dirigido por J.M. Flotats, en el papel de LUIS XV. Y con la Compañía Nacional de Teatro Clásico bajo la dirección de Ernesto Caballero “En la vida todo es verdad y mentira” en el papel del tirano FOCAS. “La Monja Alférez” y “Montenegro”, en el papel de DON JUAN MANUEL

MONTENEGRO para el Centro Dramático Nacional. Destaca asimismo su trabajo como SAN AGUSTÍN en el espectáculo “Confesiones de San Agustín” dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente. Actualmente continúa de gira en el “Incendios” dirigido por Mario Gas, una coproducción de Ysarca y el Teatro de la Abadía.

Como director teatral algunos de sus últimos trabajos destacados han sido “El hombre que confundió a su mujer con un sombrero” basado en el ensayo del neurólogo Oliver Sacks y “El hombre de los dados” de Luke Rhinehart de los que ha hecho igualmente la dramaturgia. “El Buscón” para Templanza Producciones, EMMA de Howard Zinn para el Teatro Arriaga de Bilbao, y la reposición de la revista musical BILBAO BILBAO. “Ecografías” de Karmele Jaio para Makiescénica y “Esencia Patria” para el Laboratorio Teatral de Pabellón 6.

Como tardío realizador cinematográfico: “Pecata Minuta” (1998), largometraje basado en un texto teatral propio, y su segundo largometraje “El coche de pedales” estrenado en el 2004. Destaca el documental NOS SENTAMOS A HABLAR sobre la situación de las Artes Escénicas, y diversos videoprocesos de trabajo teatral.

Además de su participación en numerosas series de T.V., en cine rebasa el centenar de películas con papeles de reparto, protagonizando “El cura Santacruz” de J. Tuduri, “Entre todas las mujeres” de Juanma Ortuoste y “En la puta calle” de Enrique Gabriel o coprotagonizando “Matías Juez de Linea” y “Atilano Presidente” con la Cuadrilla. Ha intervenido en las óperas primas de Imanol Uribe, Enrique Urbizu, Julio Medem, Juanma Bajo Ulloa, Pablo Berger, Ana Díez, Alex de la Iglesia.

ITZIAR LAZKANO AYT. DE DIRECCION



Actriz, directora de teatro y docente nacionalmente reconocida por su larga trayectoria en el mundo de la interpretación.

Ganadora del Premio Ercilla (1988) a la Mejor Actriz Revelación por 'Dulce Puta', Premio Rosa Agirre (1995) a Mejor Actriz por 'Palabrarismos', Premio Jokularia 2001 a la Mejor Actriz Vasca, Premio a Mejor Dirección 2003, Valladolid por 'Ejercicios con Estilo' y Premio a Mejor Dirección 2014 Valdemorillo por 'Trastornos Literarios'.

En televisión a trabajado en numerosas series como 'Sin Identidad', 'Lex', 'Mis Adorables Vecinos' y 'Un Paso Adelante' de Antena 3, 'Buena Gente' de La Sexta, 'La Duquesa', 'Aída', 'El Comisario' y 'Periodistas' de Telecinco, 'La Isla de los Nominados' de Cuatro y ha sido una de las protagonistas de la exitosa 'Vaya Semanita', 'Mi Querido Klikowsky' y 'Juntos y Revueltos' de ETB 2. También ha trabajado en las series 'Vivir Cada Día', 'El Avispero' y 'La Cometa Blanca' de TVE 1. 'Ertzainak', 'Amaren Etxea', 'Flamingo Berria', 'Herriko Plazan', 'Gure Familia', 'Teilatupean' y 'Agur, Olentzero, Agur' de ETB 1.

También cuenta con numerosas películas y cortometrajes a su espalda como 'A Escondidas', 'Agua!' e 'Izarren Argia' del director vasco Mikel Rueda, 'Pikadero' de Ben Sharrock, 'Tengo Ganas de Tí' de Fernando González Molina, 'Alaba Zintzoa', 'Marujas Asesinas', 'Locos por el Sexo' y 'Calor' de Javier Rebollo, 'Todos Estamos Invitados' de Gutiérrez Aragón, 'Zorion Perfektua' de Jabi Elortegi, 'El Coche de Pedales' y 'Pecata Minuta' de Ramón Barea, 'Aupa Etxebeste' de Asier Altuna y Telmo Esnal, 'La Voz de su Amo'

de Emilio Martínez Lázaro, 'Visionarios' de Manuel Gutierrez Aragón, 'Sabotaje' de Esteban Ibarreche, 'Arruinados' de Joaquín Trincado, 'Años Oscuros' de Arantxa Lazcano y 'El Amor de Ahora' de Ernesto del Río.

En teatro actualmente se encuentra en gira con la exitosa 'El Florido Pensil' de Tanttaka Teatroa dirigida por Mireia Gabilondo y Fernando Bernués. Ha acurado en numerosas producciones del Teatro Arriaga de Bilbao como 'El sueño de una Noche de Verano' dirigida por Pablo Viar, 'Brujas, Ninfas y Reinas' y 'Lorquianas' ambas dirigidas por Felipe Loza, 'Bilbao Bilbao' de Ramón Barea, 'Banquetes de Amor y Risa (III)' dirigida por Luis Iturri y la zarzuela 'Los Sobrinos del Capitán Grant' en 1996 dirigida por Luis Iturri y en 2003 por Maribel Beslastegi. También se la ha visto en varias producciones de Pabellón 6 como la ya estrenada en 1993 'Hoy Última Función' (Premio Ercilla 92 al Mejor Espectáculo Vasco) de Felipe Loza y Ramón Barea, dirigida por Tadeus Wolski, 'Orquesta de Señoritas' y 'Esencia patria' dirigidas por Ramón Barea. Con Txalo Produksioak ha trabajado en 'Cabaret Latino' dirigida por Felipe Loza, 'Pakita' dirigida por Ernesto Caballero, 'Dulce Puta' (Premio Ercilla 1988 Actriz Revelación) dirigida por Adolfo Fernández y 'El Hombre que Confundió a su Mujer con un Sombrero' dirigida por Ramón Barea. Con la famosa compañía Bilbaína 'Karraka' en los años 80 en la cual Itziar era una de sus integrantes formó parte de 'Historia de un Soldado', 'Ubu Emperatriz', 'Txorikerias', 'De la Infanticida María Farrar', 'Euskadifrenia', 'La Palanca Gran Cabaret', 'Palabrismos' (Premio Rosa Agirre a la Mejor Actriz) y 'Zinemaskomik' todas ellas dirigidas por Ramón Barea. 'Alias Moliere' producida por el Ayuntamiento de Bilbao y dirigida por Ramón Barea. 'D'Artagan' producida por Orain y dirigida por Maribel Belastegi, 'La Espada de Pendragon' de Felipe Loza y dirigida por Ramón Barea, 'Feliz Acontecimiento' de Acción producciones dirigida por Gloria Rognoni.

Ha dirigido los espectáculos 'El Nudo' (Planteamiento, Nudo y Desenlace) de Patxo Tellería, 'Trastornos Literarios' de Flavia Company, 'Ejercicios con

Estilo' de Raimond Quenau y la recién estrenada versión de 'La Casa de Bernarda Alba', del laboratorio teatral de Pabellón 6.

Ha impartido clases en las escuelas vascas de interpretación Dantzerti, BAI, Juan Antxieta, Artebi y Escuela de Teatro de Basauri y en los cursos de Teatro Musical del Ayuntamiento de Bilbao.

SARA BARROETA JULIETA



Nacida en Getxo en 1991. Finalizó su formación de Arte Dramático en la Escuela de Teatro de Getxo en 2012.

También se ha formado con profesionales como Lierni Fresnedo, Aitor Basauri, Eguzki Zubia, Juan Carlos Garaizabal, Macarena Pombo, Jorge Gurpegui, Maria Montes, Maitane Zalduegi, Begoña Krego, Beatriz Villar,

Olaf Kheler, Itziar Lazkano y Gurutze Beitia.

En 2012 recibe el Premio a la mejor interpretación femenina por el papel de María la bufón en una adaptación de “Noche de Reyes” (W.Shakespeare) en el I Festival de Teatro Universitario en Bilbao.

Ese mismo año forma la Cía. Lástima Teatro, actualmente compuesta por cinco actores y actrices que durante este tiempo han realizado obras propias tanto para público adulto como infantil.

Ha sido Ayudante de Dirección de Itziar Lazkano en Nudo de “Planteamiento, Nudo y Desenlace” (Pabellón 6).

Entre sus últimos trabajos como actriz destaca en “El Sueño de una noche de verano” de W. Shakespeare producción propia del TEATRO ARRIAGA dirigida por Pablo Viar.

IKER LEGARDA ROMEO



Nacido en marzo de 1990. Cursó sus estudios en interpretación, guión y fotografía en la escuela de Música y Artes escénicas de Bilbao Artebi y en *Ánima Eskola*.

Realizó numerosas obras de teatro, entre ellas *'Así Que Pasen Cinco Años'* dirigido por Iván Verjovich, *'El Jardín Quemado'* de Juan Mayorga y *'Triple Salto'*, dirigido por Miguel Olmeda.

En trabajos cinematográficos destacan *'Arima'* de Edurne Cortajarena, con la participación de Pilar Bardem, la serie *'Goenkale'* donde también realizó trabajos de guionista y protagonizó un corto de Borja Etxeberria *'Get Up'*, ganador de los Premios Quino.

ANDER IRURETAGOIENA FRAY LORENZO



Nacido en Zarautz en 1994. Cursó sus estudios de interpretación en la escuela TAE de Donostia.

Ha sido uno de los protagonistas de la última temporada de la serie Goenkale. También ha actuado en numerosos cortometrajes.

En teatro protagoniza la obra 'Muxua' junto a Mireia Gabilondo, producción de la prestigiosa compañía de Tanttaka Teatroat, dirigida por Fernando Bernués, con quien también trabaja en la versión del 'Sueño de una noche de Verano/ Uda gau bateko ametsa', versión del clásico para Donostia 2016.

AINHOA ETXEBARRIA NODRIZA



Nacida en Ondarroa en 1993. Cursó sus estudios de teatro en la escuela de interpretación Artebi. Asimismo, también estudió periodismo en la UPV/EHU de Leioa.

Ha aparecido en la serie 'Goenkale', interpretando el personaje de Joelle en su juventud.

Participó en el cortometraje 'Blue Love' junto a Josh Ortiz de Zarate bajo la dirección de Gorka Lopez, presentado en el FANT.

Forma parte del grupo de teatro "Traman & Brix" desde 2014 bajo la dirección de Ana Elordi con la obra 'Obarixo Biaz!'.

Ha actuado en las jornadas de teatro breve de Pabellón 6 con la obra 'Los Inconscientes' bajo la dirección de Emilio Encabo.

Trabaja en radio "Gaztea" desde el 2015 en el programa "Akabo Bakea".

IORITZ BENITO BENVOLIO



Ioritz Benito (1993) ha estudiado tres años de arte dramático en la escuela de Artebi de Deusto (Bilbao) y tiene conocimientos en esgrima teatral.

Su trabajo más importante hasta el día de hoy ha sido en la obra de teatro de 'Romeo y Julieta' con la Joven Compañía de Pabellón 6 aunque también ha participado en algunos cortometrajes.

AINHOA ARTETXE TEOBALDO



Nacida en Bilbao en 1994. Empieza en el teatro desde la infancia, formando parte de grupos como Compañía "Kipulak", "Anima Eskola" y "BilboEszena".

A su vez, participa durante cuatro años en los seminarios de verano del "Estudio Corazza para el Actor". A los 19 años decide mudarse a Madrid para cursar sus estudios de Arte Dramático en la mencionada escuela hasta el día de hoy.

Profesionalmente ha trabajado en varias producciones teatrales en Bilbao, entre entre ellas "Toxic cabaret" de la Compañía "Kipulak", "Va de cine" dirigida por Itziar Lazkano, Gurutze Beitia y Maitane Zalduegi y "Verdad que seremos para siempre" dirigida por Marina Shimanskaya. En Madrid, ha participado en "La habitación azul" de David Hare, "Fe, esperanza y caridad" de Ödön Von Horváth dirigidas por Juan Carlos Corazza.

En televisión, ha trabajado en la serie "Goenkale". También ha participado en varios cortometrajes, videoclips y spots publicitarios.

NEREA ELIZALDE MERCUCCIO



Nace en Bilbao en 1998. Comenzó sus estudios de teatro en la escuela *Ánima Eskola* de Bilbao con doce años. En esta escuela cursó varios talleres de Arte Dramático con Marina Shimanskaya.

En los veranos de 2013 y 2014 asistió a dos seminarios de teatro para jóvenes en el Estudio Corazza en Madrid, con Alberto López Murtra y Pedro González.

En el curso 2015-2016, Nerea ha forma parte de la Compañía Joven de Pabellón 6, en la que da vida a Mercuccio en el montaje de 'Romeo y Julieta'. Desde entonces, ha actuado en el microteatro "Un pequeño paso para el hombre" con el que ganó el premio a mejor actriz en el certamen de microteatros de Pabellón 6. En este momento, está en gira con las productoras Vaiven y Tanttaka en el proyecto "Último tren a Treblinka" dirigido por Mireia Gabilondo.

KOLDO OLABARRI CONDE PARIS · PEDRO



Nace en Bilbao en 1992. Finaliza sus estudios de bachiller en Estados Unidos mientras compagina su formación de actor que empieza a la edad temprana de 10 años en La Fundición, Bilbao.

Ha continuado su formación en *Ánima Eskola* y finalmente cursado *Arte Dramático* en el *Estudio Di Pace* de Madrid, además de formarse con numerosos profesionales como John Strasberg, Philippe Gaulier, Concha Doñaque, Iñaki Aierra, Itziar Lazkano, Albert López Murtra, Victoria Di Pace, Gurutze Beitia, Maitane Zalduegi, Marianela Pensado, Verónica Ronda, Ramón Barea... entre otros.

En televisión ha formado parte de las series 'Bienvenidos al Lolita' de Antena 3, 'Centro Médico' de TVE 1, 'Eskamak Kentzen', 'Goenkale' y 'Bi eta Bat' de ETB 1.

Ha debutado en el cine con la película 'Por Un Puñado de Besos' de David Menkes, y ha participado en los cortometrajes 'Agua!' del reconocido director vasco Mikel Rueda, 'Yerba' de Javi Hernández y 'dEfecto' de Gotzon Aurrekoetxea.

En teatro ha actuado en varias producciones de Pabellón 6 como 'Romeo y Julieta' dirigido por Ramón Barea, 'Planteamiento, Nudo y Desenlace' de Patxo Telleria dirigido por Itziar Lazkano y 'Chichinabo Cabaret' escrito y dirigido por Felipe Loza. Además ha trabajado en 'Egun Berri Bat' dirigido por Galder Perez, 'Triple Salto / Jauzi Hirukoitza' de Pikor Teatro dirigido por Miguel Olmeda y 'Rinconete y Cortadillo' dirigido por Jon Sarasti y producido por el Teatro Amaya de Madrid.

TANIA FORNIELES SRA. CAPULETO



Nacida en Irún en 1990. Empezó sus estudios de actriz a los 19 años de edad. Diplomada en Arte Dramático por el Laboratorio William Layton y licenciada en Magisterio Musical por la Universidad del País Vasco.

Ha tenido el placer de formar parte de la escuela de movimiento corporal de Arnold Tarraborelli y de continuar su aprendizaje con él de manera personalizada. También se ha entrenado en voz y dicción junto a Concha Doñaque de manera individualizada. Además, ha recibido formación de profesionales como Miguel Tubía, Philippe Gaulier, Maria Pastor, Fernanda Orazzi, Victoria Di Pace, Verónica Ronda, Eva Boucherite, Juan Manuel Branca, Julian Fuentes, etc. Y ha formado parte de la SITI company (Suzuki y Viewpoints).

En el ámbito teatral destaca su participación en la primera Compañía Joven del País Vasco con la obra 'Romeo y Julieta' dirigida por Ramón Barea. Y en microteatro con la obra 'Lagunik onena' dentro del IV Certamen de Teatro Breve de Pabellón 6 (Bilbao), Café Bar Bilbao y Tabacalera (Donostia). En estos momentos continúa en gira con la obra 'El último tren a Trebinka' producida por Vaivén Producciones y dirigida por Mireia Gabilondo.

En Cine y Televisión ha participado en 'Esto no es una película' de Javier Rebollo y en la serie de TV 'Goenkale'.

SOBRE PABELLÓN 6

Frente a tanta virtualidad y tanta tecnología, el teatro y la danza se alzan como lo que han sido desde su origen: una celebración colectiva. Un grupo de hombres y mujeres que hablan aquí y ahora a otro grupo de mujeres y hombres. Hoy todo se mueve a una velocidad cada vez mayor y se pierde sin dejar poso ni eco. En este Pabellón N°6 creemos firmemente que las artes escénicas, el teatro y la danza, nos unen y nos retienen porque operan contra el ruido nacido para tapar el silencio, contra la velocidad que nos empuja hacia el vacío minuto siguiente. Creemos que la función del teatro y de la danza es parar ese afuera, juntarnos un rato ante un artefacto más real que la realidad que nos venden, imponen y decretan.

El teatro, la danza, las poéticas del cuerpo, ensanchan el alma (nuestra capacidad de comprensión) y alimentan nuestra alegría. El público –todos nosotros- paga su entrada para que lo saquen de sí mismo y, maravillosa paradoja, le abran una ventana que tal vez acabe dando a su más oscuro patio trasero.

Las compañías vascas apenas tienen la oportunidad de que sus espectáculos rueden lo suficiente para que acaben tomando forma y contrastándose con el público. A veces no tienen espacio ni para ser vistas. Las artes escénicas solo existen en un tiempo y en un espacio determinado, son efímeras. Por eso nos lanzamos con ingenuo entusiasmo a esta aventura que es el chejoviano Pabellón N°6: un espacio vacío, un espacio por inventar, gestionado por los propios creadores y en el que pretendemos que la otra columna la conformen los espectadores.

El caso es que cuando se apaguen las luces y comience a iluminarse el escenario sigamos compartiendo ese maravilloso escalofrío.

Os invitamos a participar de la aventura, comprando una metafórica butaca de este espacio vacío, auto gestionado y abierto de par en par a las artes escénicas.



LA COMPAÑÍA JOVEN DE PABELLÓN 6

Producción

Laboratorio de Investigación teatral de Pabellón6

pabellon6.bilbao@gmail.com

Distribución

Itxaso González

gaztek.pabellon@gmail.com

+34 677 66 28 08

Comunicación

Maité González

info@pabellon6.org

+34 686 79 37 91



LA COMPAÑÍA JOVEN DE PABELLÓN 6