
Berlinale
72 Internationale Filmfestspiele Berlin
Panorama
CINCO LOBITOS
Una película de Alauda Ruiz de Azúa



“¿Cómo se aprende a ser madre? ¿Cómo cambia nuestra propia maternidad la forma en que vemos a nuestros padres?”

Alauda Ruiz de Azúa

Fui madre de un niño hace cinco años. Mi maternidad cambió muchas cosas en mi vida, entre ellas, la forma en que veía a mis padres. Yo me había convertido en madre y ellos en abuelos. Más que un evento idílico, la maternidad me pareció un meteorito que arrasó con todo y provocó que las relaciones familiares no volvieran a ser las mismas. Mi familia se había convertido en otra. Uno de esos cambios vitales que no tienen marcha atrás. Cuando nos convertimos en padres, tenemos la sensación de convertirnos en adultos.

Y, sin embargo, a menudo, basta una frase o una mirada de nuestra madre para volver a sentirnos como críos.

He escrito y dirigido esta película pensando que somos hijos de ida y vuelta.

He llevado a Amaia, mi protagonista, a vivir la vida de su madre a su edad. Se da la paradoja de que Amaia llega a entenderla como madre pero sigue necesitándola como hija.

Alauda Ruiz de Azúa
Directora y guionista





Drama | España | Español, Euskera, Inglés | 2022 | 104 min



Sinopsis

Amaia (Laia Costa) acaba de ser madre y se da cuenta de que no sabe muy bien cómo serlo. Al ausentarse su pareja por trabajo unas semanas, decide volver a casa de sus padres, en un bonito pueblo costero del País Vasco y así compartir la responsabilidad de cuidar a su bebé. Lo que no sabe Amaia es que, aunque ahora sea madre, no dejará de ser hija.

Sinopsis larga

Amaia (Laia Costa) acaba de ser madre. Su pareja se ausenta durante meses y ella se ve desbordada, incapaz de atender a su bebé y recuperar su trabajo como traductora. Decide refugiarse en casa de sus padres con la esperanza de que estos cuiden de ella y su bebé en su hogar de la infancia, un bonito pueblo costero del País Vasco. Pero la vida tiene otros planes, su madre cae enferma y es Amaia quien tendrá que cuidar de todos. Se verá abocada a vivir la vida de su madre hace treinta años. Se convierte en un ama de casa, con una pareja ausente, al cargo de un bebé y una abuela enferma.

Los roles en la familia se invierten cambiando sus relaciones para siempre. La hija se convierte en la madre de todos. Amaia, que hasta ahora solo quiso a su madre, comenzará a entenderla.





“¿Por qué dignificamos tan poco lo doméstico ni nos paramos a pensar en el esfuerzo o tiempo que hay detrás de las personas que nos cuidan? ¿Cómo vamos a dignificar algo que no valoramos?”

Alauda Ruiz de Azúa



Sobre la directora

Alauda Ruiz de Azúa (Barakaldo, 1978) estudió Comunicación Audiovisual y Filología inglesa en el País Vasco. Tras licenciarse, se mudó a Madrid donde se graduó en Dirección de cine en la ECAM en 2005. Su trabajo fin de diplomatura, ***Clases particulares***, supuso un exitoso debut en el mundo del cortometraje obteniendo más de 30 premios.

Después de la escuela, trabajó como asistente de dirección y script, hasta que dio el salto a la realización publicitaria en 2007. Hasta el día de hoy ha compaginado su carrera publicitaria con sus trabajos más personales en formato de cortometraje.

Entre sus cortos cabe destacar: ***Dicen*** (*They Say*, 2011), que participó en más de 160 festivales y ganó 50 premios, siendo el corto español más premiado de su año. O su penúltimo cortometraje, ***Nena*** (2011), que compitió en el Austin Film Festival. Sus cortometrajes han sido seleccionados en más de 400 festivales nacionales e internacionales y han obtenido más de 100 premios.

Cinco lobitos es su primer largometraje como guionista y directora, seleccionado en la sección de Panorama de la Berlinale (2022). Ha sido producido por Sayaka Producciones, Encanta Films y Buenapinta Media.

Filmography

No me da la vida (*Up to My Neck*)
Nena
Dicen (*They say*)
Lo importante (*The Main Thing*)
Clases particulares (*Private Lessons*)

Notas de la directora

Dos generaciones. Quién cuida a quién

En esta película, hay una historia de partida: una treintañera con problemas de conciliación y una relación tensa con su madre. Un retrato actual basado en mi propia experiencia y en la de varias amigas. A medida que construía la historia, otros temas y capas aparecían de forma natural y emocionante.

¿Cómo se aprende a ser madre? ¿Cómo cambia nuestra propia maternidad la forma en que vemos a nuestros padres? He querido que ***Cinco lobitos*** combine el retrato generacional sobre madres actuales con el de esas otras madres, ahora abuelas, que se quedaron en casa, cuidaron de la familia y sin las cuales no se entiende la sociedad actual. He llevado a Amaia, mi protagonista, a vivir la vida de su madre a su edad. A veces, no podemos entender al otro hasta que pasamos por lo mismo. Se da la paradoja de que ella llega a entenderla como madre pero sigue necesitándola como hija.

¿Por qué dignificamos tan poco lo doméstico ni nos paramos a pensar en el esfuerzo o tiempo que hay detrás de las personas que nos cuidan? ¿Cómo vamos a dignificar algo que no valoramos? El mundo doméstico está presente en toda la película de forma recurrente. El tiempo del cuidado no es épico, ni notorio, es casi ruido de fondo, y sin embargo, es imprescindible cuidar de nuestros seres queridos y vulnerables. He querido hablar de los cuidados desde lo emocional. Quién cuida a quién en las familias es algo que nos dice mucho sobre sus relaciones y el momento que vive una familia. Cuidar a una madre, cuando siempre fue ella quien te cuidó, es un viaje a la inversa, que tiene algo de reconciliación y de encontrarse desde otro sitio.

Y, sin embargo, por muy adultos que nos sintamos, una puede volver a sentir que tiene doce años a la velocidad del rayo cuando su madre le regaña por cualquier tontería, incluso aunque ronde los cuarenta.

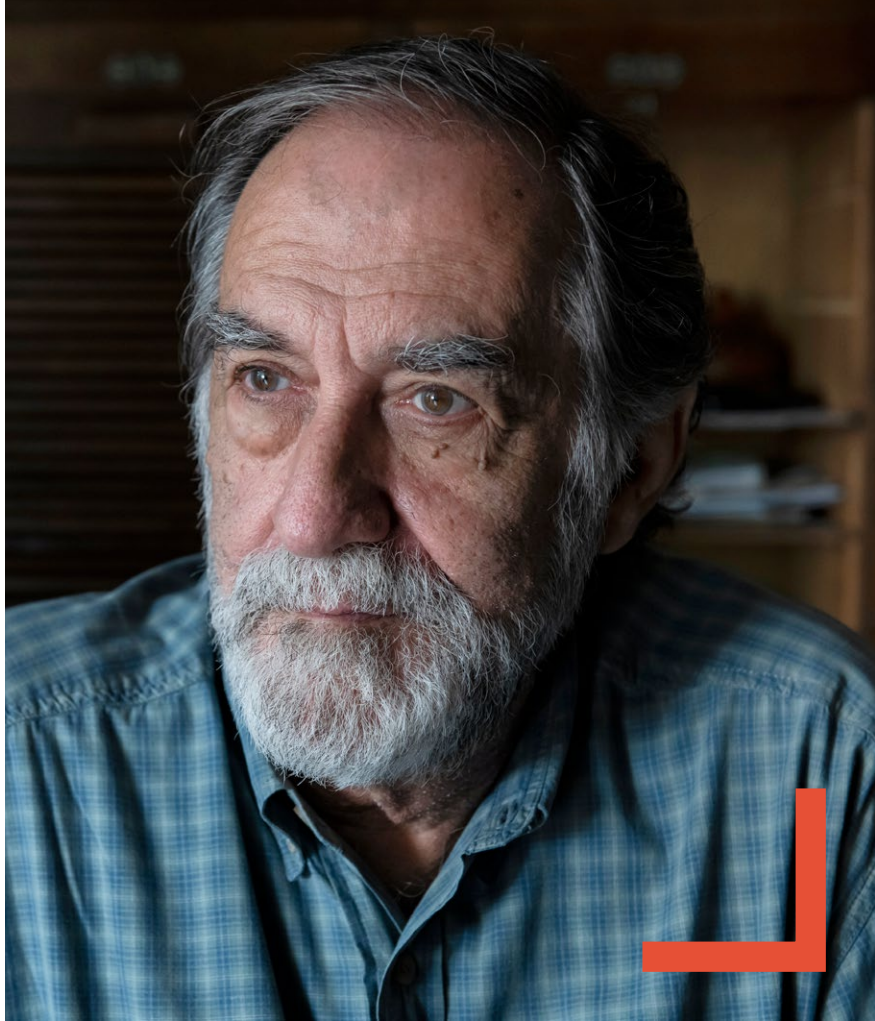
Cuidamos a nuestros padres, incluso nos convertimos en sus padres durante su vejez y, sin embargo, siempre habrá momentos donde una mirada suya nos transporte al adolescente inseguro que fuimos o haga que necesitemos su abrazo familiar, cálido e irracional. Somos hijos de ida y vuelta.

Una búsqueda. Intimidad y verdad

La familia es de las pocas cosas en la vida que no podemos cambiar. Puedes cambiar de ciudad, de pareja, de trabajo… pero no de padres. Ni de hijos. La familia nos condiciona, nos explica, nos abraza, nos saca de quicio, nos alienta… hasta límites insospechados. El cambio de roles en esta familia aparentemente convencional me ha llevado a entender la familia como un espejo honesto e implacable.

Me interesan las historias con conflictos abiertos y los rodajes donde esos conflictos pueden crecer. Intento propiciar que el guion sea una guía, una invitación a jugar y no un corsé. Evidentemente, he construido una ficción pero eso no significa que lo que ocurre íntimamente, entre los actores, no pueda ser real. Rodamos con bebés reales precisamente para mantener esa tensión en las escenas. Aposté por escenarios reducidos, rutinarios, que propician los juegos de rimas en la película.

Creo que una de las cosas más hermosas del cine es que es el único arte que te permite capturar algo que ocurre en un plano emocional a tiempo real. Te permite asistir a la intimidad de dos personas como si fueras invisible y disfrutar momentos que a menudo nos son negados en la vida como espectadores. Conversaciones pendientes, muestras de afecto inesperadas o reconciliaciones silenciosas… Y eso busqué: crear una vida cotidiana, sencilla, para poco a poco, como quien entra en una piscina de agua fría, sumergirme en sus profundidades, en su intimidad.





“He querido hablar de los cuidados desde lo emocional. Quién cuida a quién en las familias es algo que nos dice mucho sobre sus relaciones y el momento que vive una familia.”

Alauda Ruiz de Azúa

Productora **Encanta Films**

Encanta Films es una productora audiovisual creada en 2004. Sus películas han sido seleccionadas en más de mil festivales internacionales, entre los que se incluyen algunos de los más importantes del mundo como Berlinale, San Sebastián, Locarno, Clermont-Ferrand, Tribeca, New York Film Festival, Los Ángeles Film Festival, BAFICI o Rotterdam; y han recibido más de 260 Premios, incluidos tres Premios Goya, un Meliés de Oro, la Concha de Plata y el Premio Especial del Jurado de San Sebastián y dos Premios Forqué.

Su primer largometraje fue ***La herida*** (*Wounded*), ópera prima de Fernando Franco que se alzó ganadora del Premio Goya a la Mejor Dirección Novel y a la Mejor Actriz Protagonista, y fue nominada en otras cuatro categorías (Mejor Película, Mejor Guion Original, Mejor Montaje y Mejor Sonido) después de ganar el Premio Especial del Jurado y la Concha de Plata a la Mejor Actriz en el Festival de Cine de San Sebastián 2013 y los Premios Forqué a la Mejor Película y a la Mejor Actriz, entre otros.

Ese mismo año producen ***El futuro*** (*The Future*), de Luis López Carrasco, que se estrena en el Festival Internacional de Cine de Locarno y gana los premios a la Mejor Película en el Festival Lima Independiente y el Festival de Invierno de Uruguay, además de la Mención Especial del Jurado en el Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires (BAFICI) y participar en el New York Film Festival, el Festival Internacional de Rotterdam y el Festival de Cine Europeo de Sevilla, entre otros.

En 2014 realizan el documental ***Planeta Asperger*** (*Planet Asperger*), de María Barroso y Ricardo de Gracia, con el apoyo de la Fundación Orange y obteniendo la Mención Especial del Jurado en el Festival de Cine de Valladolid (SEMINCI).

Además, Encanta Films ha producido 11 cortometrajes, que se han posicionado entre los más destacados del panorama nacional. Destacan ***Voice Over***, de Martín Rosete, y Dicen, de Alauda Ruiz de Azúa, con más de 150 premios y casi 500 festivales, entre los dos.

Otros cortometrajes producidos por Encanta Films son: ***No me da la vida, Todo lo demás, Mi padre lanzador de peso de la R.D.A, Nena, Cannon Beach. La playa de Berlín, Chatarra, Lo importante, Ana y Manuel y Castañuela 70, El teatro prohibido*** (Premio Goya al Mejor Cortometraje Documental).

Cinco Lobitos (*Lullaby*), dirigido por Alauda Ruiz de Azúa y protagonizado por Laia Costa y Susi Sánchez, es su último largometraje y se estrenará en la sección Panorama de la Berlinale 2022.

Productora **Sayaka Producciones**

Sayaka está fundada por la productora Nahikari Ipiña y los directores Borja Cobeaga, Nacho Vigalondo, Koldo Serra y Borja Crespo. Desde su creación ha producido más de diez largometrajes y una veintena de cortometrajes galardonados y distribuidos internacionalmente.

Entre sus trabajos en cine se encuentran los cuatro largometrajes de Nacho Vigalondo: ***Colossal*** (2017), protagonizada por Anne Hathaway y Jason Sudeikis. Estrenada en Toronto (TIFF), Sundance y el Festival de San Sebastián, ganó el Premio a la Mejor Película en Fantastic Fest; ***Open Windows*** (2014) estrenada en SXSW, ***Extraterrestre*** (2011) estrenada en Toronto (TIFF) y Cronocrímenes (2007) estrenada en Sundance y nominada en los Premios Goya a Mejor Dirección Novel. Todas ellas distribuidas internacionalmente.

Además, también ha producido tres largometrajes de Borja Cobeaga: su ópera prima ***Pagafantas*** (2009) con dos nominaciones a los Goya, ***No controles*** (2011) y ***Negociador*** (2015), este última ganadora del Premio Irizar en el Festival de San Sebastián, Premio Mejor Comedia en los Premios Feroz y nominada al Goya al Mejor Guión; y dos dirigidas por Koldo Serra, el thriller ***70 Binladens*** (2019), protagonizado por Emma Suárez, Nathalie Poza y Hugo Silva y estrenada en el Festival de Sitges y ***Gernika*** (2016), protagonizada por James D'Arcy, Jack Davenport y María Valverde.

En el año 2021 ha producido ***Cinco lobitos*** (*Lullaby*), ópera prima de Alauda Ruiz de Azúa protagonizada por Laia Costa y Susi Sánchez, que se estrenará en la sección Panorama de la Berlinale 2022.

De sus trabajos para televisión destacan ***Vigalondo Midnight Madness*** (2020) para Warnermedia, ***Pooka*** (*Into the Dark*) para Blumhouse y Hulu en EEUU (2018) y HBO en España o El fin de la comedia (2014) para Comedy Central.

Ha participado en los cortometrajes nominados al Oscar ***7:35 de la mañana*** (2003) de Nacho Vigalondo y ***Éramos pocos*** (2005) de Borja Cobeaga. Sayaka ha producido más de veinte cortometrajes de trayectoria nacional e internacional. Destacan entre los últimos ***Hikikomori*** de Borja Crespo (2021) o ***La Concha*** de Leire Apellániz (2022).

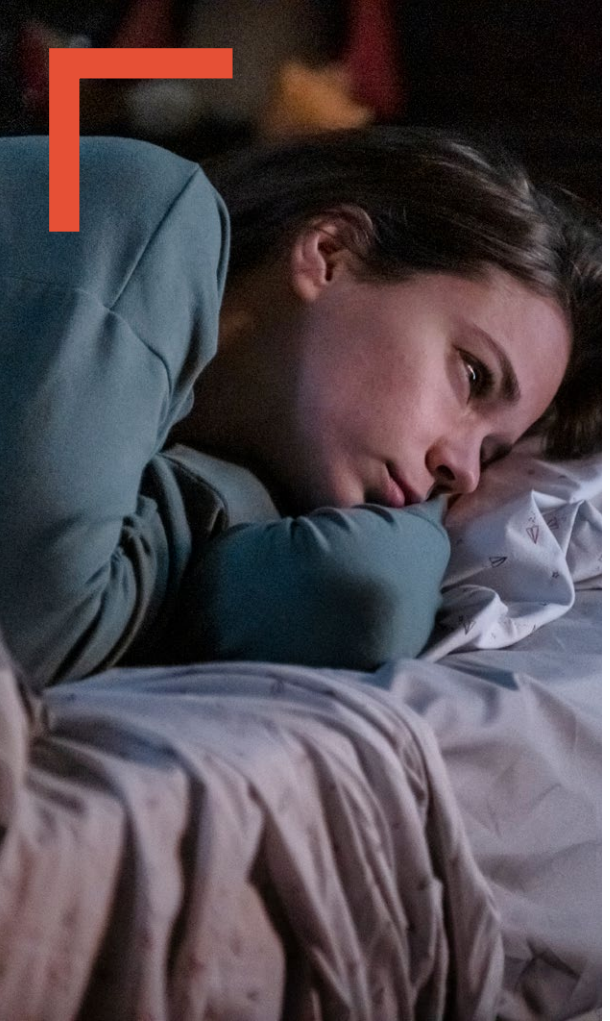
Productora **Buenapinta Media**

Marisa Fdez. Armenteros funda Buenapinta Media en mayo de 2021, después de haber coproducido personalmente ***El agente topo*** (2020), de Maite Alberdi, documental nominado al Oscar y a los Independent Spirit Awards, y ganador en los premios Ariel mexicanos y en los Premios Platino. ***El agente topo*** ganó el premio del público en el Festival Internacional de San Sebastián (2020).

Marisa ha trabajado durante 17 años como productora ejecutiva en The Mediapro Studio con directores y coproducciones internacionales, entre los que destacan los nombres de Isabel Coixet (***Map of the Sounds of Tokio***), Fernando León de Aranoa (***The Good Boss, A Perfect Day***), Woody Allen (***Midnight in Paris, Vicky Cristina Barcelona***), Roman Polanski (***Carnage***) o Patricio Guzmán (The Pearl Button).

La primera apuesta de Buenapinta ha sido ***Cinco lobitos*** (*Lullaby*), ópera prima de Alauda Ruiz de Azúa y protagonizada por Laia Costa y Susi Sánchez, que se estrenará en la sección Panorama de la Berlinale, 2022.

El slate de proyectos en desarrollo de Buenapinta incluye ***Un amor*** (*One love*), drama escrito y dirigido por Isabel Coixet que adapta la aclamada novela homónima de Sara Mesa, y ***Saldremos mejores*** (*Better class*), sátira social dirigida por Víctor García León y escrita por Borja Cobeaga (nominado al Oscar con el cortometraje ***Éramos pocos***).



Ficha artística y filmografía

Laia Costa - Amaia
Susi Sánchez - Begoña
Ramón Barea - Koldo
Mikel Bustamante - Javi

Laia Costa

Foodie Love (TV series, Isabel Coixet, 2019)
Only You (Harry Wootliff, 2018)
Nieve negra (*Black Snow*, Martín Hodara, 2017)
Victoria (Sebastian Schipper, 2015)

Susi Sánchez

Dolor y gloria (*Pain & Glory*, Pedro Almodóvar, 2019)
La enfermedad del domingo (*Sunday's Illness*, (Ramón Salazar, 2018)
Julieta (Pedro Almodóvar, 2016)
Los amantes pasajeros (*I'm So Excited!*, Pedro Almodóvar, 2013)
La piel que habito (*The Skin I Live In*, Pedro Almodóvar, 2011)
La teta asustada (*The Milk of Sorrow*, Claudia Llosa, 2009)

Ramón Barea

La boda de Rosa (*Rosa's Wedding*, Icíar Bollaín, 2020)
Todos lo saben (*Everybody Knows*, Asghar Farhadi, 2018)
Negociador (Borja Cobeaga, 2014)
La herida (*Wounded*, Fernando Franco, 2013)
Blancanieves (Pablo Berger, 2012)

Mikel Bustamante

Maixabel (Icíar Bollaín, 2021)
La casa de papel (*Money Heist*, TV series, Álex Pina, 2017-2021)

Ficha técnica

Escrita y dirigida por : Alauda Ruiz de Azúa

Producida por: Encanta Films, Sayaka Producciones, Buenapinta Media

Producción ejecutiva: Marisa Fernández Armenteros, Nahikari Ipiña, Manu Calvo, Sandra Hermida

Dirección de fotografía: Jon D. Domínguez (A.E.C.)

Musica: Aránzazu Calleja

Montaje: Andrés Gil

Dirección de producción: María José Díez Álvarez

Dirección de arte: Mónica Ausin Seoane

Sonido directo: Asier González

Supervisión y edición de sonido: Eva de la Fuente López

Mezclas: Roberto Fernández (APSA)

Vestuario: Ana Martínez Fesser

Maquillaje: Ainhoa Eskisabel

Peluquería: Rakel Blázquez

Supervisión de VFX: Delia Julián Martín

Con la participación de: RTVE, EITB, ORANGE

Con la financiación de: Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA)

Con la participación de: Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco

Con la financiación de: Comunidad de Madrid, Crea SGR

Con el apoyo de: The Screen (ECAM), Ventana CineMad



Prensa España
Eva Herrero
MADAVENUE PR
eva@madavenue.es
+34 649 706 807

Distribución en España
Lara P. Camiña
BTEAM PICTURES
larap.caminha@bteampictures.es
+34 648 253 370

Ventas internacionales
Juan Torres
juan@latidofilms.com
+34 635 431 270

Fabrizia Palazzo
fabrizia@latidofilms.com
+34 628 936 032

Prensa internacional
Claudia Kettner
Anna Schattkowsk
SCHMIDT SCHUMACHER
info@schmidtschumacher.de
+49 30 2639130