

Guión:
KOLDO IZAGIRRE

Música:
PASCAL GAIGNE

Coreografía:
AIERT BEOBIDE



UR
BIZITAN

Argazkia: Asier Bastida (LA CAJA GRIS)

Música y danza en directo.
Sala
60'

ESTRENO: Marzo 2022

haatik. 10 AÑOS

Gracias a una firme y decidida trayectoria cumplimos 10 años en los escenarios. A medida que hemos ido comprendiendo las claves de esta singular profesión, hemos trabajado en identificar las debilidades de la compañía y convertirlas en una fortaleza.

La mejor manera de celebrar este aniversario es continuar adelante y crear una nueva obra valiéndonos de la experiencia recogida durante estos años. Tratar un tema relevante desde un punto de vista inusual. **Con el corazón, pero a la vez desde un sentido estricto, y rodearnos para ello de grandes artistas y creadores que nos han acompañado durante todos estos años.**

¿Qué es el desarrollo?

¿Puede la excusa de la economía obligar a alguien a cambiar su forma de vida?
¿A marcharse de su casa?
¿A expropiarle la casa que es su segundo cuerpo?

PUNTO DE PARTIDA

Una alegoría a favor de la economía sostenible.

Edo agian modu jasangarri batean bizitzeko aukeraz. Ez ekintza huts eta anekdotikoetan geratuz, ez soilik jaki, jantzi edo kontsumo beharren asetzeko produktuetan erreparatuz. Bizitza beraren oinarri eta garapenean, **gizaki eta natur baliabideen arteko elkar ulertze zintzo baten behar**ean kokatuz baizik. Eta zoritxarrez horren ohituak gauden arren, natura gizakiaren beharretara moldatzeko joeraren ondorioak agertuz.

Los relatos de una familia de un caserío a orillas del Urumea nos han impulsado a emprender este viaje creativo. Sus confesiones nos han emocionado, alegrado y enfadado.



SINOPSIS

ACTO I:

AUTO- CONSTRUIRSE

El agua y la tierra son las referencias de Naroa. Su amigo físico y simbólico es el ir del río y el temblor de las ramas de los árboles: le quitan la sed, le quitan el hambre, le ofrecen los medios para construir la casa, envía mensajes y responde a las preguntas. Construirse uno mismo construyendo la casa. La casa, su segundo cuerpo.

La vida es hermosa.

ACTO II:

DECONSTRUYENDO LO CONSTRUIDO

El viento ha desaparecido, se ha fundido en el aire. Se deshojan las ramas, se agachan, se secan. El río se empequeñece, se seca. El trabajo de la cadena humana: cubrir el río, excavar el monte, cortar la cresta: ferrocarriles, camiónería, incineradora, aeropuerto... Han derribado la casa que ha construido Naroa. Las truchas se quedan sin agua, abriendo la boca, agitando la cola. Naroa quiere crear el baile del agua para salvar los peces. No puede, también se desmorona.

ACTO III:

LA PROPIEDAD DEL CUERPO

Un doloroso proceso de despertar: estudiando el cuerpo, descubriendo el dolor... ¿Qué soy? ¿Persona? ¿Espíritu? Ninguna respuesta. Quiere entrar en la oscuridad, pero no puede salir del foco de luz. La oscuridad empieza a aclararse, lenta: los peces tendidos, queriendo despertar, creando pasos de baile con los brazos, golpeando con las piernas. Los peces se levantaban lentamente, de uno en uno, recuperaban el baile del agua: traían memoria, traían vida a Naroa, ligera y lenta, saltando y tropezando.

Construirse a sí mismo reconstruyendo la casa.

VÍDEO PROMOCIONAL:



vimeo

VISUALIZACIÓN COMPLETA AQUÍ:

<https://vimeo.com/746813956>

Contraseña: **URBIZITAN**

CREACIÓN MULTI- DISCIPLINAR

Movimiento, música y palabra,
en la misma dirección.

AIERT BEOBIDE



KOLDO IZAGIRRE



OLATZ BEOBIDE



PASCAL GAIGNE



8

MOVIMIENTO

Aiert Beobide, dedicado a la creación y la coreografía, ha presentado más de una decena de obras de danza desde 2011, año en el que pone en marcha Haatik, la compañía de danza que dirige.

Para este trabajo, tras identificar los diferentes rasgos de las principales partes definidas por el guion (postura, tempo, color, textura, sensación...) y hacer una selección de la composición y calidad de movimiento de cada una, ha ido creando diferentes series de movimientos y secuencias.

GUION

Koldo Izagirre Urreaga es uno de los escritores vascos más prolíficos, reconocidos e innovadores. En sus obras ha trabajado todos los géneros de la literatura: poesía, novela, cuento y ensayo.

Ha traducido a otros idiomas autores clásicos vascos y ha traducido al euskera obras de la literatura universal. Además de literatura para adultos, también ha escrito algunas obras para niños y jóvenes. A menudo publica artículos en prensa y ha trabajado como guionista de cine y televisión.

PALABRA

A **Olatz Beobide**, actriz de larga trayectoria, la conocemos sobre todo por sus trabajos en teatro y televisión.

Valiéndose ella de la maestría de interpretar palabras y textos de una manera sensible, serán los propios bailarines los que salten a esta forma de relacionarse con el público.

Así, se traerán las palabras y voces a un primer plano, lo que llevará al relato a otra dimensión.

MÚSICA ORIGINAL

El encargado de crear la música y el espacio sonoro ha sido **Pascal Gaigne**, quien cultiva muchos campos de la música y es conocido por la prolífica trayectoria como creador de bandas sonoras.

Cinco bailarinas/es

9

Tres músicos

Javi Pérez de Azpeitia, Manu Gaigne e Iñaki Diéguez

FICHA ARTÍSTICA

IDEA INICIAL Y PLANTEAMIENTO DEL PUNTO DE PARTIDA:

Iurre Aranburu y Aiert Beobide

GUIÓN:

Koldo Izagirre

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA:

Aiert Beobide

MÚSICA:

Pascal Gaigne

AYUDANTE DE DIRECCIÓN:

Olatz Beobide

PRODUCCIÓN:

Iurre Aranburu

VESTUARIO:

Ramón García

BAILARINES (5):

**Irati Sorondo, Jon Arsuaga, Amaiur Luluaga,
Libe Sukia, Iñigo Etxeberria, Nagore Zabala, Leire Romero**

MÚSICOS:

Iñaki Diéguez, Javier Perez de Azpeitia, Manu Gaigne.

TÉCNICO RESPONSABLE:

Anartz Beobide

SERVICIO TÉCNICO:

Eragin STAC



ACCIÓN ADICIONAL

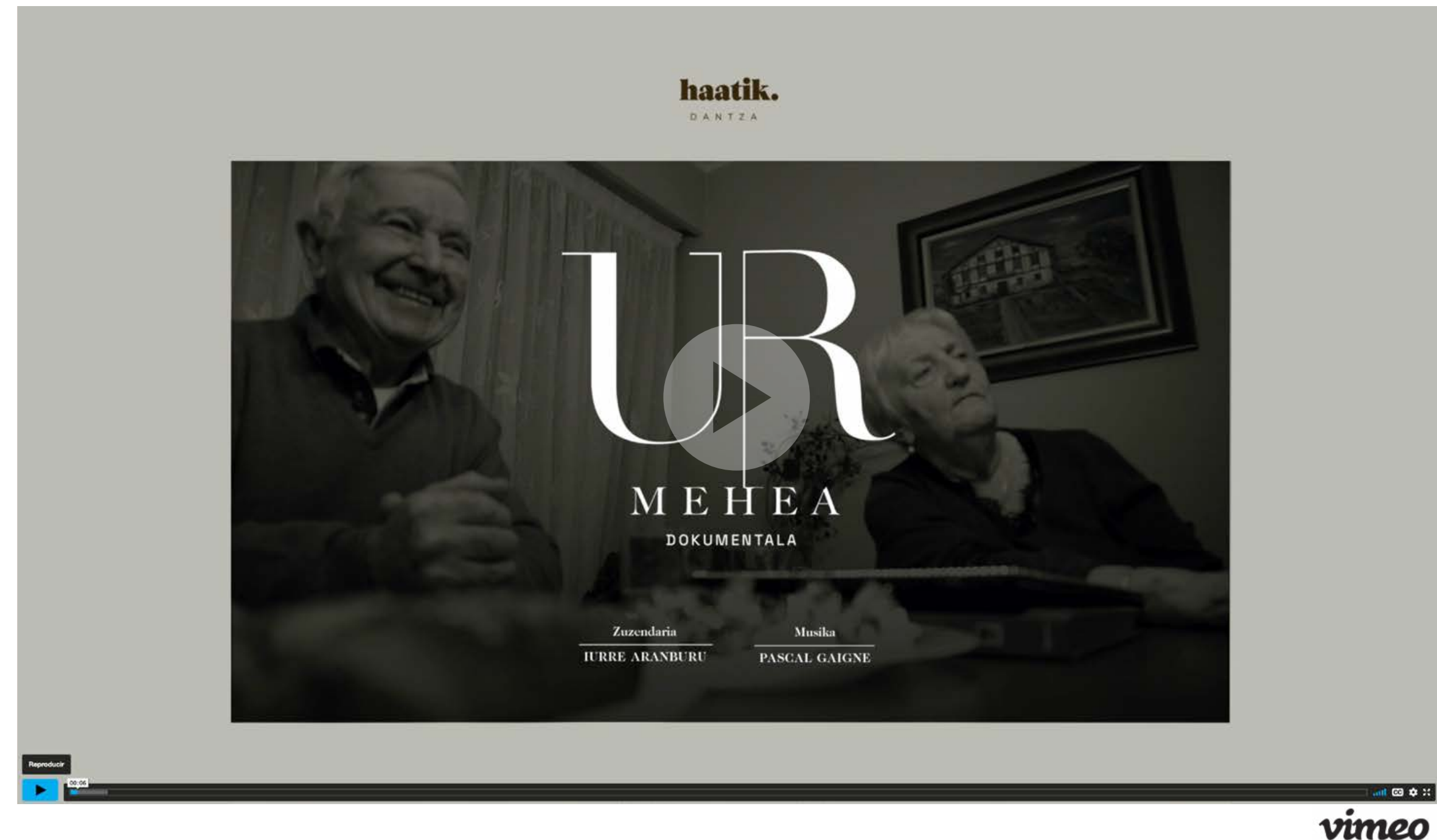
Documental

UR MEHEA

Origen y proceso de trabajo

Se trata de un documental que muestra las fuentes de motivación para la creación de la obra de danza **“UR BIZITAN”** y los pasos dados en el proceso.

Nos acercaremos a la vida de Joxe y Juani, familia de un caserío de Martutene, lo que nos permitirá conocer de cerca su expropiación, reflexionar sobre la necesidad del ser humano de destruir recursos naturales con la excusa del desarrollo económico, y de conocer de cerca los detalles del proceso de creación de la obra de danza.



IKUSI DOKUMENTALA:
<https://vimeo.com/636940880>

UR
BIZITAN

haatik.
DANTZA



DISTRIBUCIÓN:

Aiert Beobide

aiert@beobide.net

609101075

Iurre Aranburu

iurre@haatik.com

609101959

Oficina: 943 51 82 99

