AZTARNAK

DANTZA MIHISEAN DANZA SOBRE LIENZO

KOREOGRAFIA FAUSTI ARANZABAL





SINOPSIA SINOPSIS

AZTARNAK dantza mihisean ekintza performatibo lan bat da, pentsamendutik eta mugimendutik gorputz-arteen eta arte plastikoen fluxus praktika artistiko bat lortzen duena, keinuaren, memoriaren eta aztarnaren bidez papiro zuri baten gainean dantzariak erregistratutakoa. Hasieran kontzeptuala eta gogoetatsua dena, praxiaren eta esperientziaren bidez body art adierazpen bihurtua. Sormen-prozesu hori garatzen den denbora eta espazio errealaren ondorioz, bakarkako zein taldeko gizarte-iruditegi berri bati buruzko kontakizun bisuala burutzen da. Dantzaren memoria grafikoaren egungo erregistro plastikoa, bi dimentsiotatik hiru dimentsiotara eta alderantziz doa etengabeko work in progress batean. Obra antzerki optiko moduko bat da, orainaldiko une bat non mugimendu bakoitza keinu bihurtzen den, gailu eszenikoa bizitza propioa duen instalazio plastiko gisan lantzen dena.

AZTARNAK danza sobre lienzo es una acción performativa que desde el pensamiento y el movimiento busca dar con una práctica artística fluxus de las artes corporales y plásticas a través del gesto, de la memoria y de la huella registrada por unos intérpretes sobre un papiro en blanco. Un acto inicialmente conceptual y reflexivo, transformado mediante la praxis y la experiencia en una expresión body art. El tiempo y el espacio real en el que se desarrolla este proceso creativo da como resultado un relato visual en torno a un nuevo imaginario social individual y colectivo. Un registro plástico actual de la memoria gráfica de la danza, de la bidimensional a la tridimensional y viceversa en un continuo work in progress. La obra está concebida como una suerte de teatro óptico en el que necesariamente el despliegue de cada movimiento, es un gesto, un momento del presente en el que trabajamos el dispositivo escénico como una instalación plástica con vida propia.



ARTE ESZENIKOA / ARTE ESCÉNICA
DANTZA PERFORMANCE DANZA

IKUSLE MOTA / ESPECTADOR TIPO
EDOZEIN ADIN
TODO PÚBLICO

HIZKUNTZA / IDIOMA
AHOZKO TESTU GABEA
SIN TEXTO HABLADO

IRAUPENA / DURACIÓN
45'

ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES
8 DANTZARI
8 BAILARINES

ESTREINUA / ESTRENO
2022KO MARTXOAK 12
12 DE MARZO DE 2022

LORALDIA JAIALDIA
La Terminal – FICC
Zorrotzaurre. Bilbo.
FESTIVAL LORALDIA

Bi hizkuntza artistiko elkartzen dituen ekintza performatiboa: dantza eta arte plastikoak.

Una acción performativa en la que cohabitan dos lenguajes artísticos: la danza y las artes plásticas.

BEHAR TEKNIKOAK NECESIDADES TÉCNICAS

Kokapena *kalean* (gune arkitektoniko espezifikoetan) edota *barrualdean* (espazio alternatiboetan).
Lurrerako linoleoa eta soinu ekipoa Eraginstac-ek furgonetan darama.
Muntaia pasea baina 6 ordu lehenago. Muntaia jasotzea ordu batean.
Lur laua. Gutxieneko 10 x 9 x 4 m-ko espazioa (eszenatoki gabe).
Ikusleak zutik edota aulkietan eserita linoleoaren inguruan.
Aulkiak lau aldeetan jarriko dira. Lehenengo lerroa linoleotik 2,50 m-ra.
Aldagela bat eszenatokitik gertu.
Soinurako hartunea. Gauez kalean bada argindar hartunea argiztapenerako.
Kalean bada, euia den kasuetarako ordezko espazioa.

Ubicación en *calle* (en espacios arquitectónicos específicos) o en *interior* (en lugares alternativos)
El linóleo para el suelo y el equipo de sonido lo aporta Eraginstac en furgoneta.
Llegada para el montaje 7 horas antes del pase. Tiempo de desmontaje 1 hora.
Suelo liso, lo más llano posible. Espacio mínimo de 10 x 9 x 4 (sin escenario).
El público de pie y sentado en las sillas dispuestas alrededor del linóleo.
Las sillas colocadas a los 4 lados. La primera fila a 2´50 m del linóleo.
Vestuario amplio cerca del espacio escénico.
Toma de sonido. Si es de noche, toma de electricidad.
En caso de lluvia, conviene tener un espacio alternativo



KRESALA
DANTZA TALDEA

Euskal Herriko dantza konpainia Donostian sortua. 1993az geroztik, Faustino Aranzabal da zuzendari artistikoa, eta, 2000. urteaz geroztik, Idoia Ibarzabalek dihardu dantza-irakasle eta zuzendari laguntzaile gisa. Sorkuntzarako inspirazio iturritzat mundu tradizionala hartuz, dantzako antzerki original eta anitza egiten dute, dramaturgiari eta mugimenduaren kalitateari garrantzia emanez. Obra hauek nabarmentzen dira: Hostoak, Soka, Bestaberri, Marixe, Sehaska, Buba eta Bubu, Oteizaren kaxa beltza, Zeruko, Ikonografiak eta Amoria&Dolore. Abangoardia historikoen eragina dute, eta beren lana hainbat biurtekotan erakutsi dute, Lyonen, Wuppertalen, Venezian eta Kasselen besteak beste.

Compañía de danza vasca nacida en San Sebastián. Desde 1993 Faustino Aranzabal es su director artístico. En el año 2000 Idoia Ibarzabal se incorpora como maestra de danza y adjunto a la dirección. Con el mundo tradicional como fuente de inspiración para la creación, realizan un teatro de danza original y versátil dando relevancia a la dramaturgia y a calidad del movimiento. Destacan las obras: Hostoak , Soka, Bestaberri, Marixe, Sehaska, Buba eta Bubu, Oteizaren kaxa beltza, Zeruko, Ikonografiak o Amoria&Dolore. Beben de las vanguardias históricas, la literatura, las artes escénicas y las nuevas disciplinas artísticas, mostrando su labor en Bienales como Lyon, Wuppertal, Venecia o Kassel.



Zuzendaritza Artistikoa | Dirección Artística
Fausti Aranzabal, Idoia Ibarzabal
Koreografia | Coreografía
Fausti Aranzabal
Jantzien diseinua | Diseño de indumentaria
Idoia Ibarzabal
Dantzariak | Intérpretes
Maddi Llorente, Iker De La Hoz, Jone Murua, Josu Sagardia, Jone Muniategiandikoetxea, Manex Lizartza, María Pérez, Harkaitz Ardanaz, Aiora Marigil, Markos Murua, Claudia Erentxun, Aimar Eceiza, Naia Lertxundi, Pablo Zurutuza, Garazi Labaka, Aitor Egaña, Irati Martikorena, Ibai Ochoa De Alaiza, Nahia Kalparsoro, Oier Goikoetxea, Enara Rodríguez, Joseba Pastor, Marta Buendia, Beñat Sasiain, Lorea Esnaola, Manex Zabaleta, Irati Garagorri, Izaro, Lozano, June Azpiazu, Maialen Agirregomezkorta, Maialen Mugika, Lide Muniategiandikoetxea
Talde teknikoa biran | Equipo técnico en gira
EraginStac
Argazkiak | Fotografías
Mikel Zubillaga