Ados Teatroa, Bidebitarte Kooperatiba y Teatro de Malta presentan

MUCHOS AMIGOS NEGROS

Una comedia (negra) sobre la diferencia

Texto y dirección **Garbi Losada**



PRODUCEN: Ados Teatroa · Bidebitarte Kooperatiba · Teatro de Malta

COLABORA: Muxikebarri

CON EL APOYO DE: Sarbe · Etxepare · Gipuzkoako Foru Aldundia · Etorkizuna Orain · Euskadi Gobierno Vasco · Castilla-La Mancha · inaem

UNA HISTORIA NECESARIA, Un relato que apunta directamente a la línea de flotación de nuestras creencias y principios, una dramaturgia provocadora, de diálogos chispeantes, que pasa sin solución de continuidad de la risa al drama.



Un videopromo a modo de adelanto: **https://youtu.be/O1YFwJxZY6I**

Una historia **pegada a la realidad**, que pone el acento en un tema de rabiosa actualidad: el miedo o el rechazo a la persona desconocida, al emigrante, al de otra religión, al que es de una clase social desfavorecida o tiene una tendencia sexual distinta. Un sentimiento que llevamos oculto debajo de muchas capas de corrección política. En definitiva, un miedo a lo diferente, a la diversidad, que todos negamos porque **'tenemos muchos amigos negros'**.

UN TEXTO lleno de (negra) humanidad, y que pone de relieve las (negras) miserias de que es capaz el ser humano, con un (negro) sentido del humor destinado a un PÚBLICO AMPLIO Y DIVERSO. Es una dramaturgia fresca, que deja lugar a la carcajada y al drama, con puntos de giro que sorprenden, con personajes bien definidos, reconocibles y humanos

Un tono que bascula desde la comedia (negra) hasta el drama de su desenlace, mostrando lo cerca que estamos todos y todas del desbarajuste. Y de ser unos **asesinos, por acción o por omisión**. Porque nadie tiene problemas con un extranjero si es deportista o millonario. Pero si no lo es...











SINOPSIS

Aquí no somos racistas. Aquí **todos tenemos muchos amigos negros**. Y eso que se oye muchas cosas, que hay cada vez más delincuencia y que dicen que esa gente nos acabará quitando el trabajo.

Es tarde. Ni un alma por la calle. Es un bar cualquiera a punto de cerrar. Dentro, el dueño y su mejor amigo se toman la última. Parecen muy amigos pero los dos se esconden secretos y traiciones. De pronto, un migrante que está perdido llama a la puerta y pide que le dejen cargar el móvil para llamar a su hija, en Londres. Sin su móvil no puede comunicarse con ella ni proseguir su viaje.

Es el principio de una larga noche en la que los de 'aquí' sólo quieren ayudar a esa persona que viene de tan lejos y apenas puede hacerse entender ni entenderlos. Esta es también la historia de una persona extranjera que entra en un bar y remueve involuntariamente los secretos que escondían sus dos anfitriones.

Al final de la noche, la versión que contarán a la policía es un clásico: el migrante no tenía papeles, entró avasallando, les atacó, quería robarles. Ellos sólo querían hacerle un favor, porque un favor se le hace a cualquiera. Quizá el problema es que no se le entendía nada de nada. Si no, allí no pasa nada.

VERSIONES EN EUSKERA Y CASTELLANO (e inglés y pastún, los idiomas que domina nuestro migrante afgano).



Boceto de Atmósfera para MUCHOS AMIGOS NEGROS ADOSTEATRO
Pared de fondo con ventanas de sótano y 2 puertas
Barra de bar practicable con iluminación.










REPARTO



RAMON IBARRA

TELEVISION: Servir y proteger, Veneno, El secreto de Puente Viejo, Punta Escarlata, Euskolegas, Amar en tiempos revueltos, Hermanos y detectives, Cuéntame cómo pasó, Camera Café, El comisario, etc.

TEATRO: La maniobra de Heimlich, El Ángel Exterminador, Una casa de muñecas, Los justos, Bilbao Bilbao, el musical, El florido pensil, Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini, Muerte accidental de un anarquista, La ratonera, Bilbao - Bilbao, Oficio de Tinieblas, etc.

CINE: El guardián invisible, El hombre de las mil caras, Acantilado, Un mundo casi perfecto, El final de la noche, El coche de pedales, Menos que cero, Los años oscuros, Gran Sol, etc.



ASIER HORMAZA

TELEVISION: La víctima número 8, Alli abajo, Centro Medico, La que se avecina, Carrero, Vaya semanita, Isabel, Goenkale, Los hombres de Paco, Irrikitown, Sorginen laratza, etc.

TEATRO: Dublineses, Idiot Txou, Fuera de Juego, El hijo de la novia, El método Gronholm, Arte, Por los pelos, Muerte accidental de un anarquista, La importancia de llamarse Ernesto, Katiuska, Todo Sespir, o casi, etc.

CINE: Operación Concha, Todos estamos invitados, Eutsi, Hoy no se fia mañana sí, Rabia, El final de la noche, Clara, Kutsidazu bidea Isabel, Sukalde kontuak, etc.



ASIER SOTA

TELEVISION: DBH, Finlandia, Noaoa, Wazemank, Ander eta konpainia, Goenkale, Kultur errota, etc.

TEATRO: Kopaz kopa, Jokoz kanpo, Ene ba!, Dublineses, Una mochila, una vida, Xomorroak, Ali Baba y los 40 ladrones, Roman y Julieta, No estamos solos, etc.

CINE: Eutsi!, etc.

EQUIPO TÉCNICO-ARTÍSTICO:



GARBI LOSADA

Guion y Dirección de escena

Licenciada en Magisterio y Pedagogía. Autora y directora de teatro con más de 50 espectáculos profesionales en su trayectoria, entre los que destacan: **Entre copas** de Rex Pickett, **Intocables** (a partir de la película de Olivier Nakache y Eric Toledano), **Dublineses** de James Joyce, **El nombre de la rosa** de Umberto Eco, **El hijo de la novia** (adaptación de la película de Juan Campanella), **Wilt** de Tom Sharpe, **La guerra de los Rose** de Warren Adler, **El amor después del amor** (**Premio Donostia**), **Como agua para chocolate** de Laura Esquivel, **Secando Charcos** (**Premio Max** 2010), **Gus y Gas** (**Premio Max** 2001), **El amigo de John Wayne** (**Premio Donostia**, **Premio Ercilla**), **El vendedor de tiempo** (adaptación del bestseller de Fernando Trías de Bes), y un largo etcétera. En su haber cuenta con más de una veintena de galardones y nominaciones.



JOSÉ ANTONIO VITORIA

Guion y producción ejecutiva

Dramaturgo, guionista y director navarro. Dirigió en 2005 el largometraje **Vorvik**, protagonizado por Fernando Guillén Cuervo, Amparo Larrañaga y María Valverde. Es guionista, entre otros, de largometrajes como **Chatarra** (Félix Rotaeta, Seleccionado para la **Sección Oficial Mostra de Venecia** 1991 y nominado a la **Osella de Oro al Mejor guion**), **Elcano y Magallanes, la primera vuelta al mundo** (**Nominado al Premio Goya 2019** al mejor largometraje de animación), **Norte** (Accésit **Premio Pilar Miró de Guiones** 2004), **Glup, una aventura sin desperdicio** (Nominado al **Premio Goya** 2003 al mejor largometraje de animación), etc. Es guionista de TV, autor teatral y productor ejecutivo de numerosos espectáculos.



MARTA TORRES

Coordinación artística

Autora y directora teatral fundadora de Teatro de Malta, galardonada con la Medalla al Mérito Cultural de Castilla La Mancha. En su extensa trayectoria cuenta con títulos como **Al calor del cancionero**, **Magüi Mira Molly Bloom**, **Mercado de amores** (estrenado en el Festival de Teatro Clásico de Mérida), **Cenicienta Siglo XXI**, **Los hilos de Vulcano** (estrenado en el Festival de Teatro Clásico de Mérida), **Radio Scalofrini**, **Alberti, un mar de versos**, **Reciclart 2.0** (estrenado en el Festival Iberoamericano de Bogotá), **La esmeralda de Kapurthala** (estrenado en "Los veranos de la Villa"), **Viejos amores**, **Alegría, palabra de Gloria Fuertes** (Premio Max 2013 Mejor espectáculo para la infancia), **Absurdo ma non troppo** (Primer premio Certamen de directoras de escena de Torrejón), **La celosa de sí misma**, etc.


Cocktails
- Mojito
- Margerita