

MugMus Laborategia



GARAIZ: 60 t.m.

KALEAN



AURKEZPENA

MugMus Kultur Laborategia

MugMus Laborategiak bide artistiko eta pedagogikoa urratzeari ekin zion 2015ean Beñat Ralla Yustaren ekimenez, eta ordutik lan-talde sendo eta iraunkorra osatu da. 2011-2014 urteetan Geneva-ko (Suitza) Goi-Musika Ikastegian buruturiko *Rythmique Jaques-Dacloze* ikasketen baitan ondutako “*De la pierre le peuple - Harritik herria*” 10 minutuko lan eszenikoa abiapuntutzat harturik Donostia 2016 kultur hiriburutzaren Mugalariak 2.0 sormen laguntzetarako deialdian onuradun izan ondoren eman zion hasiera berariaz Konpainiak.

Bere helburu nagusia **arte-bizien eremuan mugimendua, musika eta beste adierazpide batzuk baliatuz uztarketa landuak egin eta eszenaratzea da**, horretarako beste arte diziplinetako kideekin elkarlanean ere arituz. Musika eta mugimendua uztartuz edota hauetako bakoitza bereizirik **proposamen pedagogikoak aurrera eramatea** ere helburutzat dauka.

Azken urteotan garaturiko eskarmentua auto-ikaskuntzari oso lotua egon da, izan ere, hutsetik konpainia bat sortu eta euskal kultur ekosisteman txertatu da, produkzio eszeniko bat burutzeak dakartzan ertz guztiak denbora aurrera joan ahala bereganatuz eta kudeatuz. Orain arte sortu eta jendarteraturiko “*Esku Harriak: Oteizaren (h)aria*” lan diziplinartekoarekin kultur kudeaketa integral bat jorratu da, beti ere eremu honetan ihardutearekiko jarrera profesionaltasun ahalik eta handiena erakutsiz, dela sormen-prozesuan eragiten duten aldagaiekin (egonaldiak, finantziazioa, ildo ezberdineko artistekin elkarlana, dokumentazio eta ikerlana...) baita banaketa eta promozioari dagozkienekin ere (kultur-programatzaileekin gertuko harremana, emanaldietarako deialdi publikoak, azoka eszenikoetan parte-hartzea, promozio baliabideak...).

MugMus Laborategiaren ezaugarri garrantzitsua **euskal kultura unibertsaltasunez jorratzeko erabateko bokazioa** da. Transmisioaren ikuspegitik, jorratuko diren mugimendu, musika, hitz eta bestelako arte edota kultur adierazpide unibertsalek arreta berezia eskainiko diote **euskal herritarona den iruditeria, bereganatu, berrirakurri eta birformulatzeari**, eta **XXI. mendeko molde garaikidez munduari eskaintzeari, baina baita berrikuntza eta garapen kultural, artistiko eta estetikoaren ikuspegitik ikerkuntzaren bidez iruditeri berria jorratzeari ere**.

Aurrekoarekin lotuta konpromezu ildotzat du proiektuaren sorkuntza zein kudeaketan **balio feministak** aintzatestea. Horrenbestez berariaz lehenesten du **parekidetasuna eta emakumearen ikusgarritasuna**. Ildo beretik sormen produktua edo emaitza ez ezik, sormen-prozesu osoan zehar suertatuko diren **lan-harremanak euskaraz izatea lehenesten du**. Kultura gizarteko eremu guztietara heltzeko helburuz, hiri edo jaialdi nagusietan ez ezik **herri edo eremu lokalizatuagoetan aritu eta egokitze prestutasun osoa** du eta arteak gizartea eraldatzeko tresna gisa ere ikusirik, sormen eta kulturgintzak gizarteari egiten dion ekarpen garrantzitsuaz jabeturik, **mediazio ekintzak** burutuzeko bokazio osoa du.

Azkenik, laboralki eremu-artistikoaren lan-baldintza profesional eta duinen aldeko jarrera irmoa du, eta sektore zaugarri honen ezaugarriak ikusirik maitasun, begirune eta zuzentasun handiz zaintzen ditu parte-hartzaileen lan-baldintzak.

ORAIN ARTEKO PRODUKZIOAK

ESKU HARRIAK: Oteizaren (h)aria

SINOPSIA

Lan honek Jorge Oteiza artista polifazetikoak bere ibilbide aberatsean jorratutako iruditeri anitzaren berrirakurketa propio bat egiten du. Era honetan, mugimenduak eta musikak batetik, eta nortasun handiko eszenografia xume baina iradokitzaileak bestetik, eskaintzen dituzten baliabide metaforikoei esker, harrespila (*cromlech-a*), hutsunea, espazioaren trataera mamitsu eta moldagarria, desokupazioa, eskultura, “Laboratorio de Tizas” delako bilduma, musika seriala eta konkretua, bertsolaria, txalaparta, Ez Dok Hamaihiru, hitza, haurra etab. bezalako elementuei keinu eginez Oteizaren unibertso zabal eta partikularra gogora ekarri eta berreraiki nahi da.

Mugimenduaren (dantza), musikaren, eskulturaren, hitzaren, hotsen, espazioaren trataeraren... harilkatze fin baten bitartez ikuslea oharkabea aipaturiko elementu horietatik guztietatik bidaiaraziko da MugMus Laborategiak eginiko irakurketa propio honen bitartez.

PARTAIDEAK

Zuzendari Artistikoa: Beñat Ralla Yusta

Dantzariak: Jone Amezaga del Frago
Ioritz Galarraga Capdequi

Musika eta musikariak: Iñar Sastre Lopetegi
Beñat Ralla Yusta

Kanpo begirada: Eneko Balerdi Eizmendi

Textuak: Amets Arzallus Antia (antzokirako)

Argiztapen diseinua: Arantza Flores Bengoetxea

Irudiak eta edizioa: Inge Mendioroz Ibañez
Makoki
Marta Marquet

SORMEN EGONALDIAK

ARETO aldaerarako

- Baratza aretoa (Gasteiz) 2015_maiatzaren 1etik 7ra
- Alondegia (Zumaia, DSS2016) 2015_abuztuaren 3tik 18ra
- Hameka (Luhuso, DSS2016): 2015_irailaren 23tik urriaren 7ra

KALE aldaerarako

- Gare du Midi (Miarritze, DH) 2016_uztailaren 4tik 8ra.
- Dantzagunea (Errenteria, DH) 2016_uztailaren 10tik 15era.
- Harrobia Eskena (Bilbo, BAD) 2016_uztailaren 17tik 22ra.

EMANALDIAK

- Erakustaldi 1_Zumaiako Alondegia 2015/08/1
- Erakustaldi 2_Luhuso-Artzamendi lepoa 2015/09/27
- 1_Kale estreinaldia Irun (D. Hirian) 2016-09/17 (Aitor Servier)
- 2_Hendaia (DH) 2016/09/22 (Aitor Servier)
- 3_Baiona (DH) 2016/09/23 (Odei Barroso)
- 4_Bilbo (BAD Bilbao) 2016/10/23 (Miren Amuriza)
- 5_Usurbil (Artze jaialdia) 2017/05/06 (Uxue Alberdi)
- 6_Altza (Bertso aroa) 2017/05/07 (Alaia Martin)
- 7_Leioa (Umore Azoka) 2017/05/20 (Maddalen Arzallus)
- 8_Leioa (Umore Azoka) 2017/05/21 (Xabi Paya)
- 9_Getaria (Balentziaga museoa) 2017/06/07 (Maddalen Arzallus)
- 10_Zumaia (Hamabostaldia) 2017/08/11 (Jon Martin)
- 11_Donostia (San Telmo museoa) 2017/09/01 (Amets Arzallus)
- 12_Iruñea (Ziudadela) 2017/09/09 (Julio Soto)
- 13_Orexa (Kultur hamabostaldia) 2017/10/21 (Amaia Agirre)
- 14_Gotaine (Xiru jaialdia) 2018/04/01 (Xan Alkhat)
- 15_Errenteria (Dantzarte) 2018/04/29 (Oihana Iguaran)
- 16_Andoain 2018/09/19 (Sustrai Colina)
- 17_Areto estreinaldia Iruñea (Garaikide zikloa) 2018/10/03
- 18_Orio (Oteiza 110. urteurrena) 2018/10/23 (Andoni Egaña)

- 19_Gasteiz (Hamaika ber bi festibala) 2018/12/03 (Irati Anda)
- 20_Hernani (Dantza Zirkuitua) 2019/01/24 _aretoa
- 21_Zaldibia (Korrika kulturala 2019/04/12 (Aitor Mendiluze)
- 22_Beasain (Dantza Zirkuitua) 2019/05/03 (Nerea Ibarzabal)
- 23_Idiazabal 2019/05/04 (Aitor Sarriegi)
- 24_Bera 2019/05/18 _aretoa
- 25_Azpeitia (Dantza Zirkuitua) 2019/05/24 _aretoa
- 26_Etxarri-Aranatz 2019/05/26 (Eneko Lazkoz)
- 27_Pasai Antxo (Pasaia Dantza Festibala) 2019/06/07 (Ane Labaka)
- 28_Azkotia 2019/06/22 _Aitor Salegi
- 29_Legazpi 2019/07/04 (Nerea Elustondo)
- 30_Erronkari (KulTur Programa 2019/07/06 (Ane Labaka)
- 31_Gernika (Dantza Zirkuitua) 2019/09/21 _aretoa
- 32_Alegria-Dulantzi (Dantza Zirkuitua) 2019/10/13 _aretoa
- 33_Getxo (Arte Eszenikoen Jardunaldiak) 2020/10/11 (Aitor Bizkarra)
- 34_Anoeta 2020/12/05 (Maidar Arregi)
- 35_Markina-Xemein (MarkinArte) 2020/12/26 (Josune Aramendi)
- 36_Alegia 2021/06/22 (Haritz Mujika)
- 37_Ereñotzu 2021/07/16 (Maidar Arregi)
- 38_Alkiza 2021/08/26 (Unai Mendizabal)



PRODUKZIO BERRIA

GARAIZ: 60 t.m.

Eusko Jaurlaritzaren *Produkzioak I* atalean jasotako laguntzarekin garaturiko lana.

SINOPSISIA

Denborak uneoro zeharkatzen gaitu eta azalerak, bolumenak, ibilbideak eta joan-etorriak ditugu horren lekuko. Denborak uneoro besarkatzen gaitu eta azala, nortasuna, adina eta harremanak ditugu horren lekuko. Denborak uneoro laztantzen gaitu eta maitasuna, bakardadea, higadura eta menpekotasuna ditugu horren lekuko.

Denbora da lekukoa eta heldulekua. Zer iragan da, zertan ari gara eta zeri begira jarriko gara? GARAIZ gaude oraindik: zertarako?

Gorputzak eta enborrak mugimenduan, dantza, zuzeneko musika eta hotsak higiduran, eta hitzak ibiltari, ahoz gora eta idatziz. Bi dantzari, bi musikari eta idazle/bertsolari bat denbora zizelkatuz.

BESTELAKO AZALPEN ESPLIZITUAK

Lan honetan *DENBORA* zukutu nahi da mugimenduaren bidez, musikaren bidez, eszenografiaren bidez eta Idazle baten berriazko pasarteekin. Denbora eszenikoki arakatu eta ikertu da lengoaia ezberdinak uztartu eta publikoak zentzumen ezberdinen bidez pertzibitu dezan. Era berean denboraz hausnartuarazi nahi da, bere izaera eta aldaera ezberdinetan: denbora organikoaz, giza-denboraz... iraganaz, orainaz eta etorkizunaz, ikuspegi humano eta kritikoz.

Kale aldaeran **ALAIA MARTIN** idazle eta bertsolariaren parte-hartzea izango dugu artista finko gisa. Aretotik kalerako egokitapenean OIER GUILLAN-en laguntza izan dugu.

IRUDIAK

Aretoko TEASERa

[klikatu hemen](#)



Kaleko ARGAZKIAK

[klikatu hemen](#)



PARTAIDEAK

Zuzendaritza Artistikoa: BEÑAT RALLA YUSTA

Kanpo begirada laguntzailea: OIER GUILLAN BERMUDEZ

Dantzariak: JONE AMEZAGA DEL FRAGO eta IORITZ GALARRAGA CAPDEQUI

Musikariak: IÑAR SASTRE LOPETEGI eta BEÑAT RALLA YUSTA

Idazle/Bertsolaria: ALAIA MARTIN ETXEBESTE

Jantzitegia: MARILÓ MÍGUEZ RICÓN

Eszenografia: LUISMARI RALLA ARRUTI eta BEÑAT RALLA YUSTA

Soinuztapena: AIEKA ESTUDIOA, PELLO GORROTXATEGI OIARTZABAL eta
JUANBAU LARBURU GARMENDIA

Irudiak eta edizioa: UNAI SORRARAIN eta MIKEL ZAPIRAIN

Produkzioa: BEÑAT RALLA YUSTA



SORMEN-EGONALDIAK

BAIONAKO Oldeak estudioa (Cité des Arts) 2020ko azaroaren 10-17ra

NIESSEN eta LEKUONA KULTUR FABRIKA (Errenteria) 2021eko uztailaren 18tik 25era

ESTREINALDIA

LEIOAKO UMORE AZOKA 2021eko IRAILAREN 18AN





BANAKETA

Aurrekontua (kalerako)
SOINUZTAPENA BARNE

2600 euro*
(* BEZ-az salbuetsita)

Kontratazioa
Beñat Ralla Yusta
mugmus.kulturlaborategia@gmail.com
652 720 526



Aurrekontu honek kale aldaeran 5 artistaren zuzeneko emana eta aurretikako entsegu eta idazte-lanak hartzen ditu bere gain, baita soinu-azpiegitura guztia eta soinu teknikaria, eta baita ekoizpen lanetako bulego jarduneko pertsonarena ere. Alegia, gutxienez Konpainiaren ardurapean eta kontratupean 7 laguneko lantaldea ariko da.

Antolatzailearen izaeraren arabera (herri txikiak, herri-mugimenduak, jaialdi hasiberriak...) aurrekontua edo baldintzak adosteko jarrera dugu.

Emanaldiari lotutako MEDIAZIO ekintza eskaintza zabala dugu ikastetxe, unibertsitate, kultur-etxe eta bestelako kolektibo edo guneei zuzenduta. Testuinguru jakinetara egokitzeko prestutasun eta gaitasun pedagogikoak ditugu, eta eskatzailearen arabera diziplinetako batean gehiago ala gutxiago sakontzeko aukera ere. Bitartekaritza hauen heinaren eta egokitze ahaleginaren arabera aurrekontua egokitu beharko da.



www.mugmus.eus

#instagram

#facebook