TRÁNSITOS

INTÉRPRETES:
ION BARBARIN
TXORI GARCÍA URIZ
COMPOSICIÓN Y MÚSICA EN DIRECTO:
IDOIA OTEIZA (PIANO)
ITZIAR ETXEGIA (VIOLÍN)

DIRECCIÓN: MERCEDES CASTAÑO
ASESORAMIENTO COREOGRÁFICO: JON MAYA
MÁSCARAS: DORA SALAZAR
ILUMINACIÓN: DAVID BERNUÉS

amicoteatroa@gmail.com

AMICO TEATRO, la compañía.

Ion Barbarin y Txori García Uriz comienzan su andadura como dúo teatral creando, en el año 2013, una serie de piezas cortas por encargo del Festival La Muralla en Danza en el que participan a lo largo de varias ediciones. A partir de dos de aquellas piezas de danza teatro desarrollan los dos espectáculos que han estrenado hasta el día de hoy: "Amico" y "Amico on the Beach".
Obras basadas en el teatro, la danza, la acrobacia y el humor gestual, que han recorrido gran parte de la geografía de Navarra y País Vasco y han participado entre otros en el Umore Azoka de Leioa, el Festival de humor de Araia y el Festival de las Murallas de Pamplona.

La compañía cuenta en esta ocasión con la directora escénica Mercedes Castaño, con la que ambos intérpretes ya habían trabajado anteriormente. Decide dar un giro respecto a su estilo anterior, para abordar esta nueva pieza dotandola de mayor profundidad dramática.





“TRÁNSITOS” surge a partir del trabajo de investigación realizado durante la Residencia Artística en el Festival de teatro de Olite 2019. Es el resultado del encuentro con profesionales como Dora Salazar, David Bernués o Jon Maya, pero principalmente fruto del trabajo de búsqueda entre los dos intérpretes y la directora y dramaturga Mercedes Castaño.

En ese período de dos semanas de ensayos recopilamos diferente material coreográfico, poético y teatral. Descubrimos que tres de las piezas (aunque de diferente plástica) se encontraban de algún modo en un orden “lógico”. Se unían en un cierto lugar y querían contarnos algo.

Presentamos la pieza corta Tránsitos, germen del espectáculo completo con el mismo título que verá la luz en Octubre de 2020.

https://m.noticiasdenavarra.com/2019/07/28/ocio-y-cultura/cultura/cuerpo-y-mente-libres-y-en



La pieza es un viaje íntimo en tres episodios hacia la búsqueda de la identidad. El primer pasaje explora la sensualidad, la feminidad y la armonía. La segunda parte evidencia la dualidad: la aceptación, las contradicciones y los conflictos. La tercera desciende a las pasiones más oscuras, al humor en lo trágico y a la ternura de lo grotesco.

Hiru pasartetan banatutako bidaia intimo bat, nortasunaren bila. Lehenengo pasartean, sentsualitatea, feminitatea eta armonia esploratzen dira. Bigarrenean, dualtasuna agertzen da: onarpena, kontraesanak eta gatazkak. Eta hirugarrenean, pasio ilunenetan, tragikotasunaren umorean eta ezaugarri groteskoen samurtasunean murgiltzen da.

En trois épisodes, cette œuvre est un voyage intime en quête d'identité. Le premier passage explore la sensualité, la féminité et l'harmonie. Le deuxième met en évidence la dualité : l'acceptation, les contradictions et les conflits. Le troisième succombe aux passions les plus sombres, à l'humour dans le tragique et à la tendresse du grotesque.

This piece is an intimate journey in three episodes in the search for identity. The first passage explores sensuality, femininity and harmony. The second highlights the duality: acceptance, contradictions and conflicts, while the third descends into the darkest passions, humour in tragedy and the tenderness of the grotesque.