BOWA

Dossier Pedagógico

Índice

Índice 3
La Compañía 4
El Espectáculo 5
SINOPSIS 5
Ficha Artística 5
Objetivos y Contenidos 6
Objetivo general 6
Objetivos específicos: 6
Contenidos 6
FICHA 1: COMPRENSIÓN LECTORA 7
FICHA 2: LA INTELIGENCIA EMOCIONAL 8
FICHA 3: VIVIENDO EL CIRCO 10
FICHA 4: EXPRESÁNDONOS SIN PALABRAS 11
La máquina humana 11
Desmitificación del objeto 11
FICHA 5: LOS OFICIOS EN EL TEATRO 13
FICHA 6: EDUCACIÓN MUSICAL 14
FICHA 7: DIBUJANDO A BOWA 15

Elena Vives Espejo-Saavedra es la autora e intérprete de "Bowa".

Su acercamiento al circo vino desde ámbito de la actividad física. De hecho, es doctora en Ciencias de la Actividad Física y El Deporte (UAH, Madrid), pero el interés por las artes siempre le ha acompañado, así que decidió realizar el Máster en Artes Escénicas en la URJC (Madrid).

En el circo encontró el punto de encuentro entre el arte y el movimiento y decidió hacer de él su profesión. Inició su recorrido en este ámbito en el año 2005 de forma autodidacta, completando su formación con las enseñanzas de diversos maestros como Vasily Protsenko (Carampa, Madrid), Adil Rida (École Leotard, Montreal), Jonathan Fortin (Londres y Barcelona), Michael Lanphear (Cirque Èloize y Cirque du Soleil, Montreal), Nadia Richter (Cirque Èloize, Montreal).

En 2007 forma dúo artístico con Diego García Molino. Desde entonces han formado parte de numerosas compañías destacando Cirque Eloize (Montreal), Recirquel (Budapest), Wintergarten Varieté (Berlín), Roncalli's Apollo Variette (Düsseldorf), Vaudeville Variety Revue (Berlín), Yllana (Madrid), Navidades del Circo Price (2015-16 y 2018-19, Madrid) y The Hole (España).

En 2018 ganan el premio del público y el premio del Circo Roncalli en el festival Newcomershow en Leipzig con su número "Memories" en el que combinan quickchange, magia y cintas aéreas.

Decide formar su propia compañía, "Bowa", con la creación del espectáculo con el mismo nombre, bajo la dirección de Lucas Escobedo y con música de Proyecto Voltaire.

SINOPSIS

Bowa, nómada, huérfana de raíces y de sueños, un día encontró una botella a orillas del mar. En su interior halló un mensaje y algo impulsó una búsqueda hasta su destinatario. El camino fue tan rico que se convirtió casi en una obsesión.

Horas de espera y kilómetros de búsqueda para hacer llegar a su destino cientos de mensajes que navegaron encerrados en el cristal brillante de alguna botella.

Un mensaje le ha traído justo a este lugar, en el que espera encontrarse con alguien que lanzó un mensaje al mar esperando que llegase de vuelta. Algo especial tiene este lugar, algo familiar, algo tan extraño para ella como el calor de un hogar.

Y leerá un nuevo mensaje. Éste escrito por el mar, ese viejo sabio, testigo de sus hazañas y consciente de sus ausencias. Es el mar el que ha guiado sus pasos hasta allí, es en ese lugar, donde las alas de Bowa encontrarán tierra para anclar sus raíces.

El espectáculo transita por diferentes estados emocionales del personaje, que se apoyan en un lenguaje circense multidisciplinar: Efectos de magia, que surgen de una forma accidental, reforzando la peculiaridad de ese espacio. Desarrollo de una investigación sobre las botellas: manipulación, equilibrios, y desmitificación del objeto, haciéndolo personaje, escenografía, o mero elemento de apoyo. Acrobacia aérea, de carga técnica, pero desarrollada de forma orgánica y coherente y, por supuesto, humor y poesía como elementos transversales.

FICHA ARTÍSTICA

AUTORA E INTÉRPRETE: Elena Vives Espejo-Saavedra

DIRECCIÓN: Lucas Escobedo

MÚSICA ORIGINAL: Proyecto Voltaire

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: La Gatera

TEASER: https://vimeo.com/389781490

OBJETIVO GENERAL

Con el proyecto pedagógico "Los Viajes de Bowa" se persigue que el alumno consiga ampliar su conocimiento sobre las artes escénicas y pueda reconocer el circo como un medio para desarrollar numerosos valores y conocimientos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Con esta propuesta se pretende que el alumno sea capaz de:

- ✓ Descubrir las artes escénicas como actividad para ocupar su tiempo de ocio
- ✓ Desarrollar la inteligencia emocional
- ✓ Disfrutar con la lectura
- ✓ Adquirir conocimientos del ámbito de las artes escénicas
- ✓ Adquirir destrezas motrices
- ✓ Expresarse de forma creativa
- ✓ Mejorar la comunicación no verbal
- ✓ Leer una partitura sencilla en clave de sol

CONTENIDOS

- ✓ Lectura del cuento "Los viajes de Bowa" y ver la obra "Bowa" realizando un encuentro con la autora al finalizar.
- ✓ Preguntas de comprensión lectora
- ✓ Conceptos relacionados con los oficios del teatro, los instrumentos musicales empleados en la obra y el teatro gestual.
- ✓ Sesión de portes acrobáticos
- ✓ Ejercicio para el desarrollo de la empatía a partir del análisis de lo que sienten los personajes
- ✓ Ejercicios de comunicación no verbal e interpretación
- ✓ Lectura de una partitura en clave de sol
- ✓ Creación de un retrato de la protagonista

FICHA 1: COMPRENSIÓN LECTORA

Lee el cuento "Los Viajes de Bowa" y contesta a las siguientes preguntas:

1. ¿A qué se dedica Bowa?

_____

_____

2. ¿Cómo se llama a una persona después de que el barco en el que viajaba se haya hundido en el mar?

_____

3. ¿Desde dónde lanzó la científica las dos botellas?

_____

4. ¿Cómo se llamaba la niña que envió un mensaje a Bowa desde un barco?

_____

5. ¿Cómo se reconocerían Bowa y el escritor en su encuentro?

_____

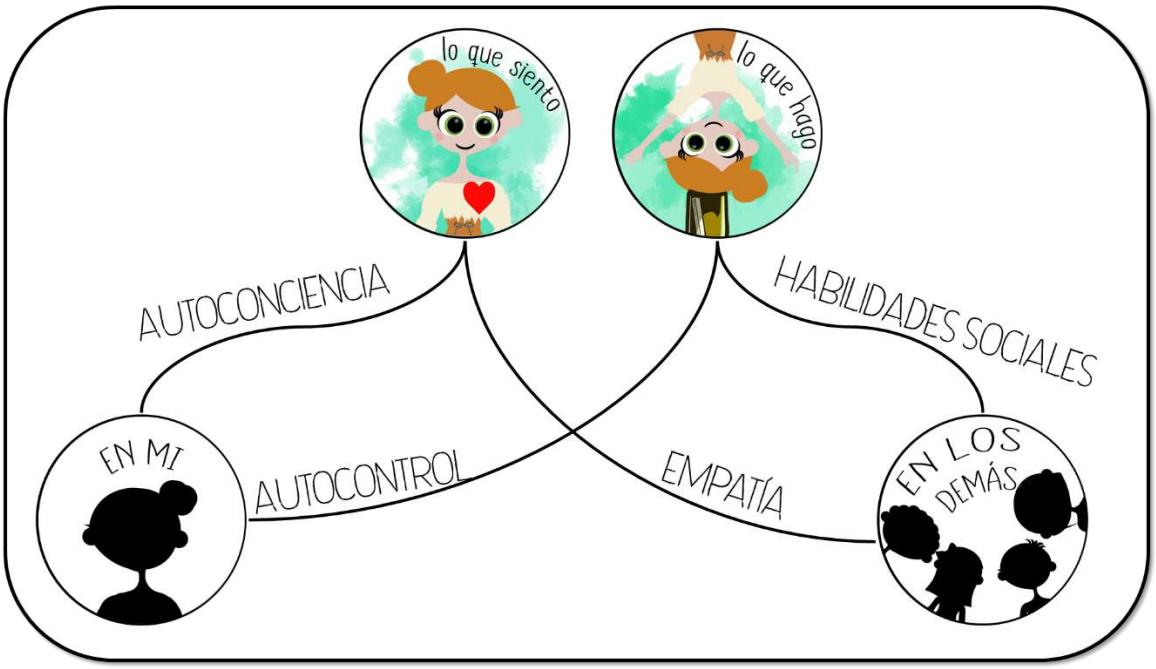
_____

6. ¿Qué hizo Bowa cuando vio que uno de los mensajes contenía una partitura?

_____

_____

FICHA 2: LA INTELIGENCIA EMOCIONAL



Sabías que...

La Empatía es la capacidad de identificarse con alguien y compartir sus sentimientos.

Intenta ponerte en el lugar de los personajes y escribe lo que crees que sienten:

- ¿Qué siente el náufrago en la isla desierta?

_____

_____

- ¿Qué siente Bowa cuando consigue rescatar al náufrago?

_____

_____

- ¿Cómo se siente Bowa en el pueblo rodeada de sus nuevos amigos?

_____

_____

- ¿Cómo se sienten Martina y Mateo en su primer viaje en barco?

_____

_____

- ¿Cómo se siente Bowa en la plaza del pueblo esperando al escritor?

_____

_____

Prueba, con la ayuda de tu profe de educación física a realizar las siguientes figuras de portés acrobáticos con tus compañeros:

Sabías que...

El teatro gestual se caracteriza por la ausencia de texto, empleando el lenguaje corporal y algunos sonidos para comunicarse.

Suele tener un carácter cómico y suele existir interacción con el público, que debe seguir las normas del juego. Es decir, no se le pide al espectador que hable, sino que se comunique a través del cuerpo por medio de gestos muy simples.

La ausencia de texto obliga a simplificar la línea argumental, dejado espacio a la interpretación por parte del espectador.

Proponemos algunos ejercicios de interpretación para desarrollar la comunicación no verbal y la interpretación.

LA MÁQUINA HUMANA

Un alumno empieza haciendo un movimiento de máquina con su correspondiente

sonido. Uno a uno los alumnos se van añadiendo como piezas sonoras e interactivas de esa máquina hasta formar la máquina final con todas sus piezas.

DESMITIFICACIÓN DEL OBJETO

Es una herramienta muy útil para la creación en teatro gestual y teatro de objetos. Consiste en coger un objeto y buscar usos diferentes a aquello para lo que está hecho. De hecho, para la creación de Bowa se partió de la desmitificación de la botella. Proponemos precisamente ese ejercicio.

Se entrega una botella al alumno. Éste debe pensar en un uso diferente al habitual y representarlo gestualmente. El que averigüe de qué se trata, coge el objeto y busca un uso diferente.

FICHA 5: LOS OFICIOS EN EL TEATRO

Bowa es una compañía pequeña y tan sólo cuenta con un técnico de sonido, pero los oficios técnicos en el teatro son numerosos:

Tramoya: Son los encargados de realizar los cambios en la escenografía durante la función.

Utilería: Realiza y mantiene el attrezzo y la escenografía.

Técnico de luces: Son los encargados de colgar y enchufar los focos

Técnico de Sonido: Coordina y manipula los equipos de sonidodurante la representación.

Caracterización: Realizan el trabajo de maquillaje y peluquería

Sastrería. Confeccionan vestuarios, los mantienen y ayudan a los actores a vestirse

En esta ficha te proponemos jugar a ser sastre de teatro. Recorta con ayuda de un adulto los vestuarios que encontrarás en las páginas 17 y 19 y ayuda a Bowa a prepararse para cada escena.

Sabías que...

El pequeño instrumento que toca Bowa se parece a un acordeón, pero se llama Concertina. Es un instrumento de lengüeta libre que fue inventado en 1829 por Charles Wheatstone.

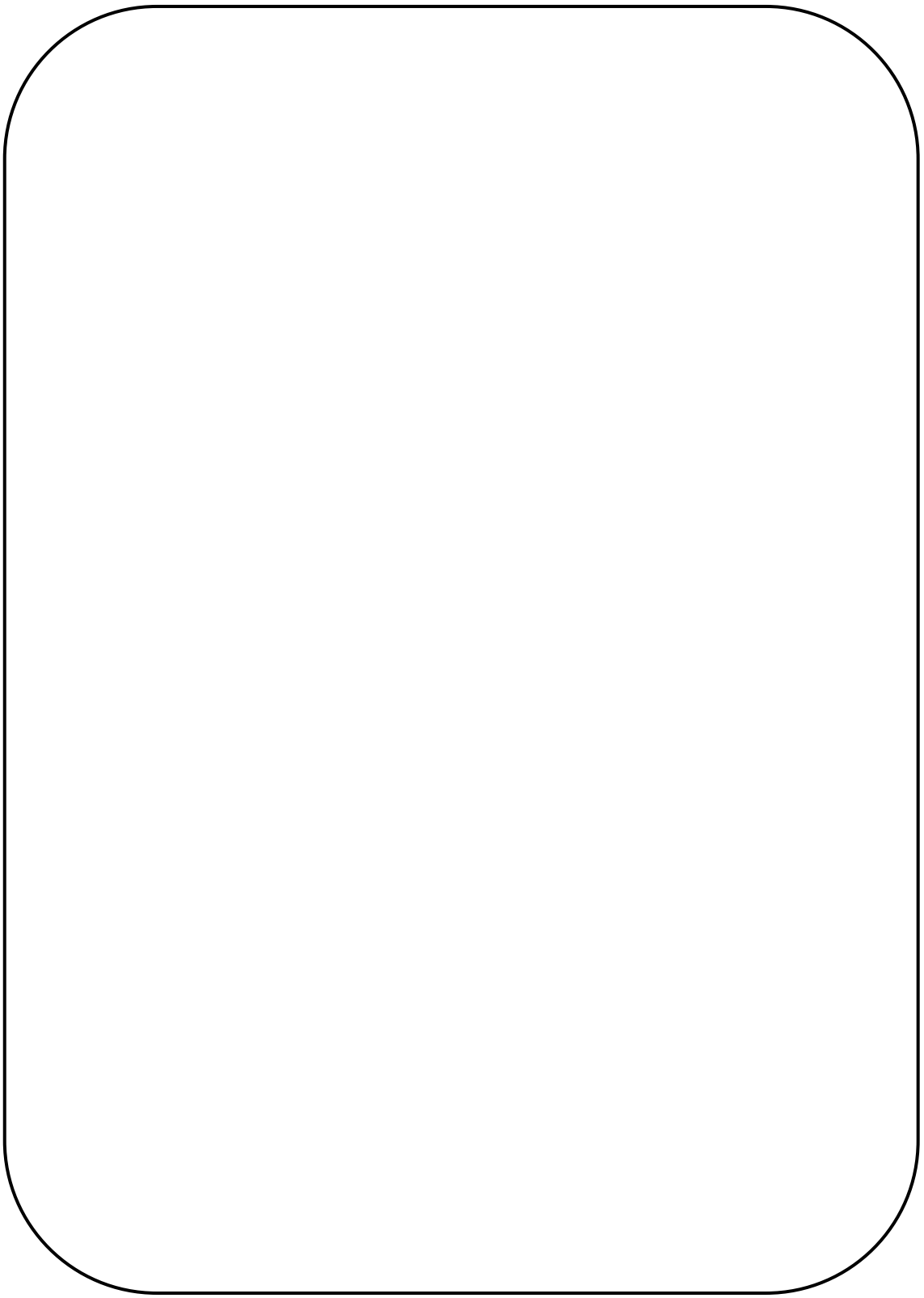
La partitura que recibió Bowa dentro de la botella era el Himno de la Alegría, de Beethoven.

¿Serías capaz de leer la siguiente partitura?

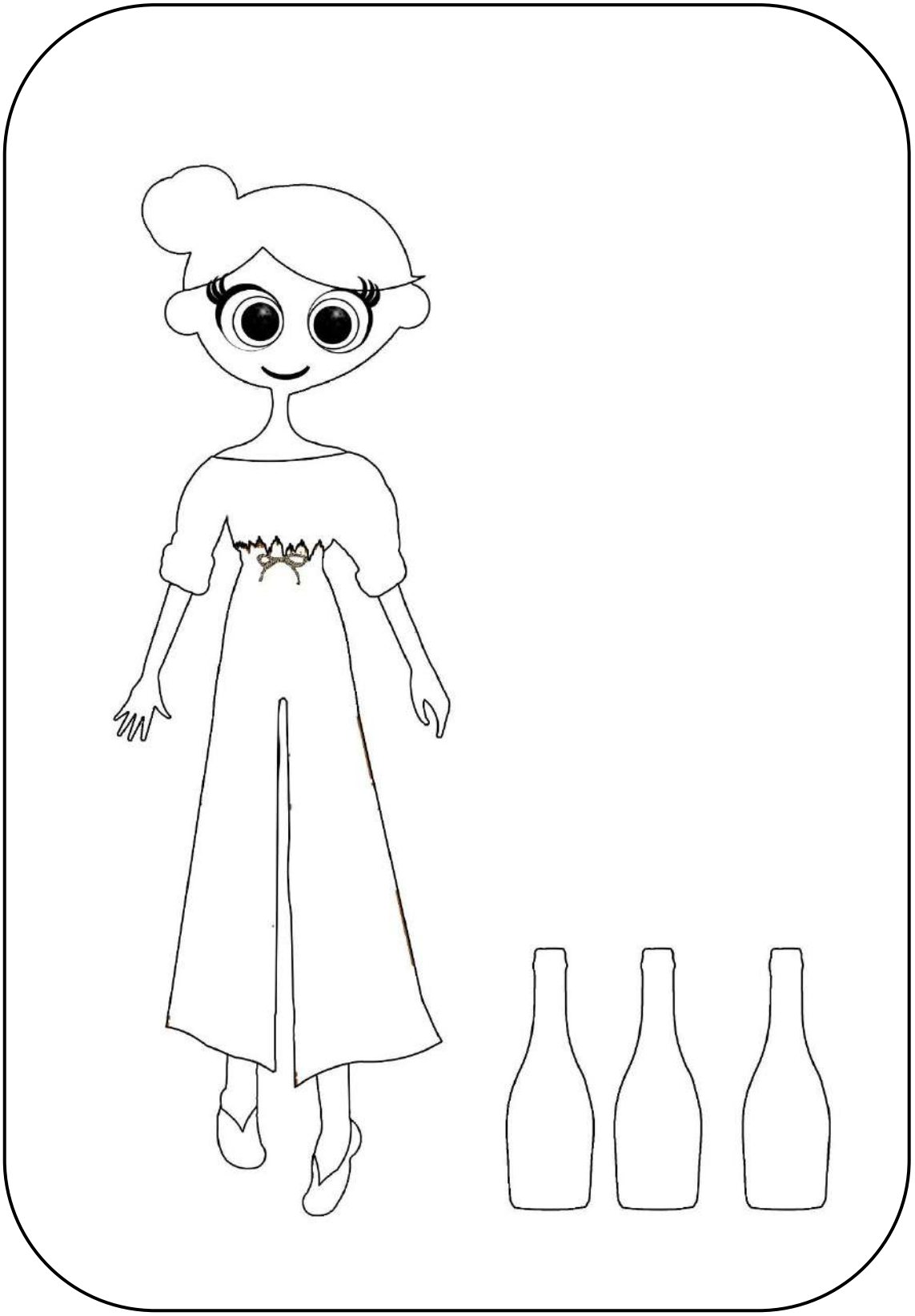
¿Y de tocarla con algún instrumento?

FICHA 7: DIBUJANDO A BOWA

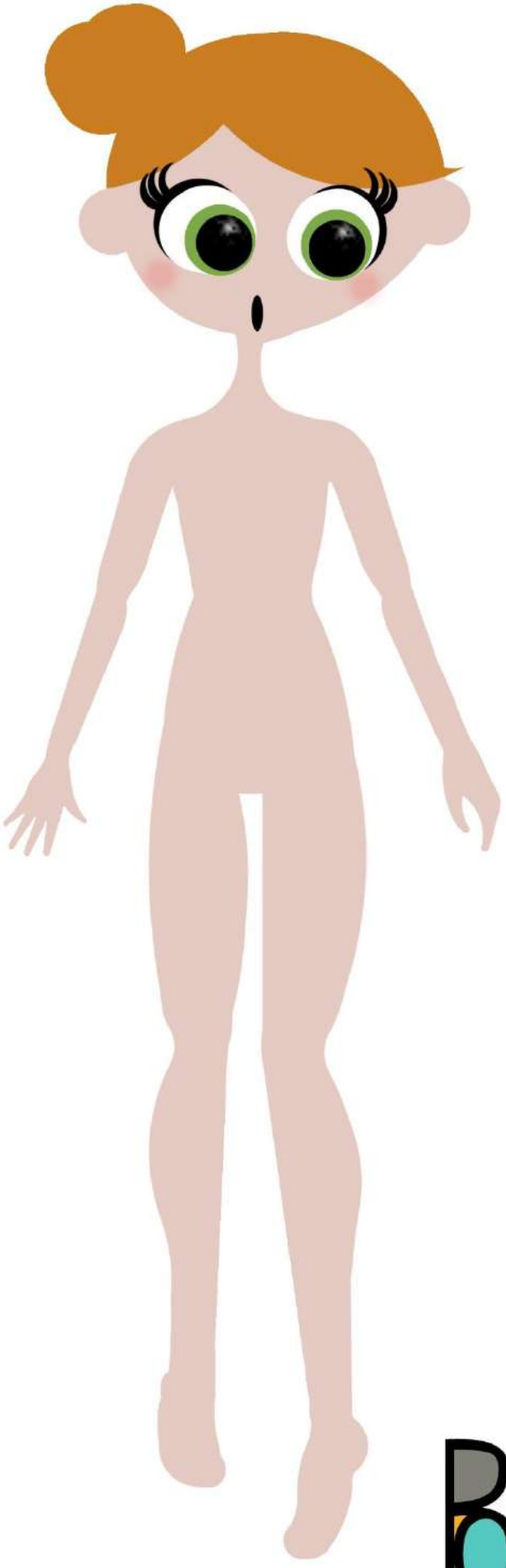
¿Sabrías hacer un retrato de Bowa?



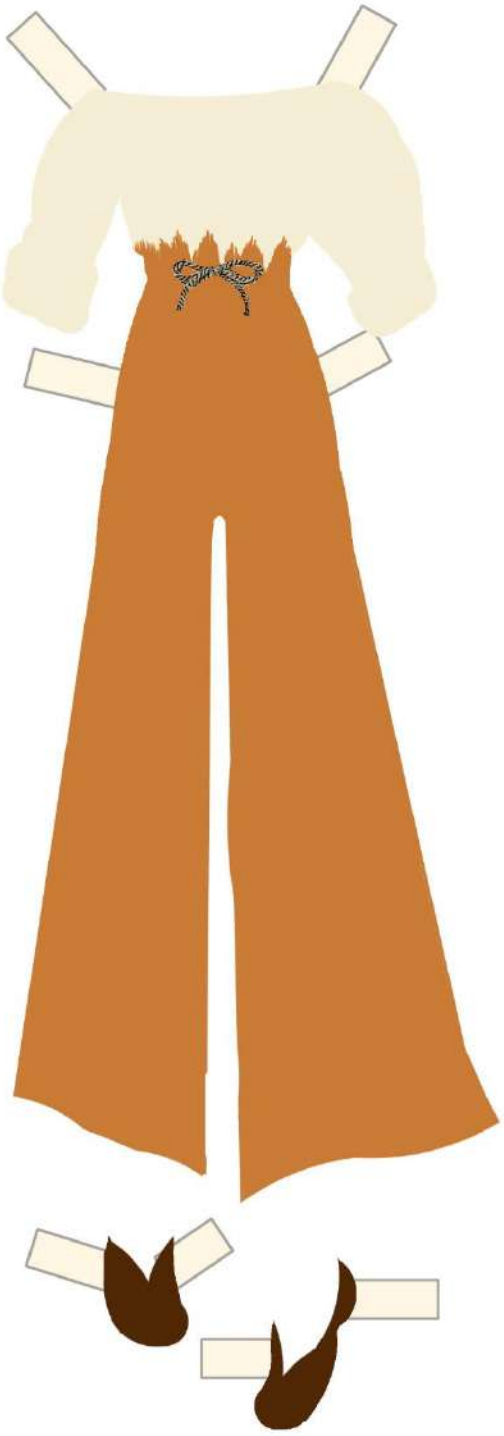
Colorea a Bowa

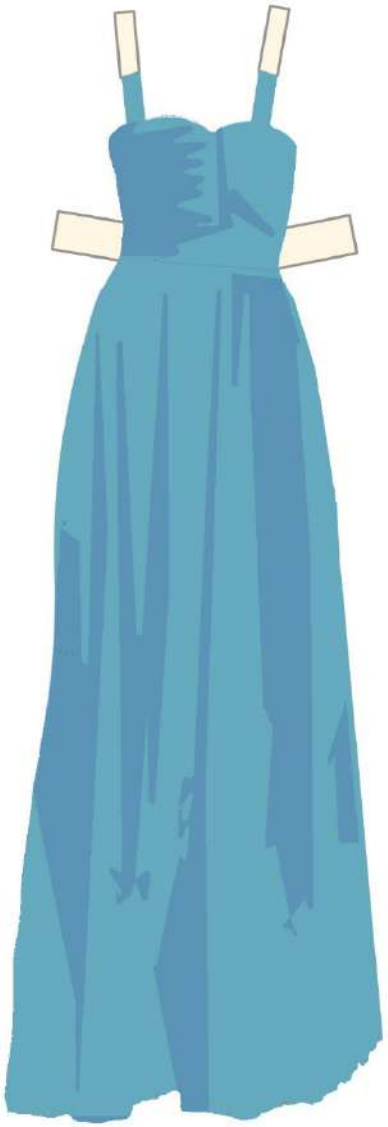


Bowa



BOWA · CIRCUS COMPANY





BOWA · CIRCUS COMPANY

@bowa_bo